

Рецензия

на методическую разработку

«Использование элементов художественной гимнастики в физическом развитии детей дошкольного возраста» инструктора по физической культуре МАДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребёнка - детский сад № 63» Дарьи Юрьевны Андреевой

Данная методическая разработка предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста и направлена на укрепление опорно-двигательного аппарата, на улучшение физического развития, физической подготовленности детей, развитию гибкости, ловкости, координации, глазомера, согласованности движений, воспитанию морально-волевых качеств.

Актуальность методической разработки определяется тем, что физическое развитие ребёнка дошкольного возраста является целевым ориентиром на этапе завершения дошкольного детства. Перед педагогами стоит задача создать необходимые условия для формирования физической культуры детей.

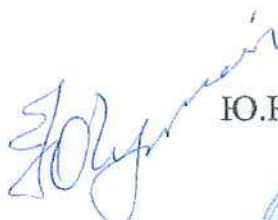
В методической разработке автор подробно представил теоретические и практические материалы: методику работы по использованию игр и упражнений с элементами художественной гимнастики, подбору предметов художественной гимнастики и физических упражнений.

Практический материал представлен различными упражнениями с мячом, лентой, обручем, играми на развитие гибкости, координации, ловкости.

Теоретический и практический материал, представленный в методической разработке информативен, отвечает требованиям ФОП и ФГОС ДО. Игры и упражнения соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста.

Методическая разработка «Использование элементов художественной гимнастики в физическом развитии детей дошкольного возраста» может быть использована в практике работы педагогов в дошкольной образовательной организации.

Рецензент: профессор кафедры психологии Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма, доктор педагогических наук, профессор



Ю.К. Чернышенко

2024 год



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 63»**

350062, г.Краснодар, ул.им. Космонавта Гагарина, 69/А,
тел./факс (861) 226-63-41, e-mail: ds63@kubannet.ru

Методическая разработка

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ
В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



Автор
инструктор по физической культуре
Д.Ю. Андреева

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ФОРМЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ	4
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	6
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	7
ПРИЛОЖЕНИЕ	8

Пояснительная записка

В настоящее время большую популярность в стране приобретает новое направление физкультурной деятельности, ориентированное на спорт, достижение результатов. В спорте заложен мощный потенциал развития человека, раскрытия его всесторонних умственных, физических, нравственных, трудовых, эстетических и других способностей.

Использование элементов художественной гимнастики на занятиях и в свободной деятельности детей в детском саду, способствует укреплению здоровья воспитанников, развитию их двигательных способностей, гармоничному пропорциональному росту тела, стройности, хорошей осанке, изяществу, грациозности, уверенности в движениях, формированию чувства прекрасного. Такие средства художественной гимнастики, как танцы, игры под музыку, упражнения без предмета и с предметами гармонично вписываются в программу дошкольного образования, способны полноценно заинтересовать ребенка ввиду его возрастных особенностей. Через игры и танцы ребенок не только приобщается к занятиям художественной гимнастикой, но и проводит время весело и интересно, что немаловажно для удержания внимания дошкольника. Для детей дошкольного возраста доступны такие элементы художественной гимнастики, как упражнения в равновесии, повороты, различные виды ходьбы, бега, прыжков, элементы народного танца, упражнения с предметами (скакалка, обруч, мяч, булавы, лента).

Методическая разработка «Использование элементов художественной гимнастики в физическом развитии детей дошкольного возраста» предназначена для занятий с детьми среднего и старшего дошкольного возраста и направлена на укрепление опорно-двигательного аппарата, на улучшение физического развития, физической подготовленности детей, развитие физических качеств: гибкости, ловкости, координации, а также глазомера, согласованности движений.

Цель: физическое развитие детей, обогащение двигательного опыта детей средствами игр и упражнений с элементами художественной гимнастики.

Задачи:

1. Формировать осознанную потребность в двигательной деятельности, поддерживать интерес к физической культуре и спорту, расширять представления о разных видах спорта.
2. Развивать умения детей технично, точно, осознанно, выразительно выполнять физические упражнения с элементами художественной гимнастики.
3. Формировать правильную осанку, ритмичность, гибкость и пластичность движений.

4. Воспитывать любовь к музыкальным классическим композициям и желание научиться управлять своим телом в соответствии с характером музыки.

Дошкольный возраст является оптимальным для начала занятий художественной гимнастикой, ведь именно этот период признан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих качеств и ценностей. Начинать вводить элементы художественной гимнастики целесообразно с 4 –х лет. В этом возрасте очень высокая двигательная активность. Позвоночный столб отличается большой гибкостью и неустойчивостью изгибов. Суставно-связочный аппарат очень эластичен и недостаточно прочен. Необходимо большое внимание уделять формированию правильной осанки. Целесообразно целенаправленное, но осторожное развитие гибкости. Из-за не большой продолжительности активного внимания, сосредоточенности, умственной работоспособности, занятия должны быть эмоциональными, многоплановыми. Количество повторений одного элемента ограничено. Основным методом работы с данным возрастом должен быть игровой.

Формы, методы и средства реализации элементов художественной гимнастики

Прежде чем приступить к внедрению элементов художественной гимнастики и использованию её элементов в образовательном процессе, необходимо приобрести спортивный инвентарь (мячи, обручи, ленты и скакалки).

Мячи делятся по размеру, который подбирается в зависимости от возраста ребенка, его роста и размера ладони. Мяч для художественной гимнастики должен удобно ложиться в руку ребенка. Для детей от 3-х до 7-ми лет размер мяча: 15 – 16 сантиметров и вес – 0,3 кг.

Обруч изготавливается из ПВХ, пластика или полиэтилена. Обруч для художественной гимнастики выбирается в зависимости от роста ребенка. Для детей от 3-х до 7-ми лет диаметр обруча – 60 сантиметров, если ребенок рослый, то 70 сантиметров.

Лента в художественной гимнастике состоит из палочки и самой ленты. Палочка произвольного цвета, длиной – 50 сантиметров цилиндрической или конической формы, изготавливается, в основном, из оргстекла или пластика, ранее изготавливалась из дерева. Лента может быть как однотонной, так и разрисованной в любые цвета. Она изготавливается из атласной ленты. Длина ленты – 4 – 5 метров. Палочка и лента соединяются с помощью тонкого металлического карабина.

Скакалка с узлами должна доходить до подмышек ребенка (допускается длина до плеч) при этом ноги расположены на середине скакалки по шестой позиции. После определения длины скакалки, обработайте узлы огнём, чтобы они не распускались. Узлы могут постоянно развязываться – рекомендую защитить концы нитками, чтобы они не развязывались и не доставляли лишние проблемы во время выполнения упражнений.

При проведении разных форм организации двигательной деятельности используются доступные элементы художественного движения:

- элементы основной гимнастики (общеразвивающие, строевые и прикладные упражнения);
- упражнения с предметами (лентой, обручем, мячом, скакалкой);
- упражнения без предметов (равновесие, вращение, перемещение, волны, круги, махи, наклоны, выпады, прыжки и др.);
- упражнения с элементами хореографии и танца;
- упражнения на согласованность движений с музыкой;
- упражнения на релаксацию.

Элементы художественной гимнастики могут быть использованы как в водной части – в комплексе общеразвивающих упражнений, так и в основной части занятия как основные виды движений. Их так же можно включать в сценарии спортивных праздников и развлечений. Показать свое мастерство и умение дети готовы на любых праздниках. Спортивные номера украшают утренники и делают их многограннее. Дети легче воспринимают веселую музыку и активнее под нее двигаются.

Игры и упражнения с элементами художественной гимнастики могут быть использованы на физкультурных и музыкальных занятиях и в свободной игровой деятельности.

Воспитатели под руководством инструктора по физической культуре могут включать элементы художественной гимнастики в утреннюю зарядку.

Прежде чем, составлять композицию рекомендуется детям самим подвигаться под эту музыку. Во первых – это развивает творческое начало, а во вторых – можно подглядеть в этот момент у детей несколько удачных движений. Условно композиция делится на 3 части: движения, рисунок, связки. Первое, что прорабатывается с детьми, это движения. После знакомства с основными движениями композиции переходим к разучиванию рисунка (можно разметить пол точечками, снежинками, листочками, чем угодно). К рисунку композиции присоединяем движения и связки.

Упражнения с предметами являются наиболее приемлемыми и интересными для дошкольников. Использование предметов различной формы и веса, объема, фактуры помогает приобретать разнообразный двигательный опыт, воспринимается детьми как часть игры и позволяет многократно повторять одни и те же полезные упражнения, поддерживая к ним интерес.

Выполняя элементы художественной гимнастики, дети избавляются от неуклюжей походки, угловатости, излишней застенчивости.

В режиме дня организуется совместная вне занятий индивидуальная и подгрупповая работа с ребенком, во время которой отрабатываются определенные упражнения, элементы художественной гимнастики. Распределение детей между специалистами, на примере инструктора по физической культуре и воспитателя, осуществляется следующим образом:

- инструктор проводит занятие со всеми детьми, воспитатель на прогулке отрабатывает навыки движения с отстающими в двигательном развитии;
- инструктор занимается с детьми, имеющими высокий уровень двигательной подготовленности, воспитатель – с ослабленными (и наоборот);
- инструктор осуществляет индивидуальное обучение, воспитатель – со всеми детьми;
- инструктор и воспитатель работают с разными подгруппами детей, готовя их к мероприятию;
- инструктор с помощью воспитателя проводит внутригрупповые соревнования, определяет победителей;
- воспитатель на прогулке организует самостоятельную работу детей.

Каждый период обучения движениям (со скакалкой, мячом, обручем и лентой) заканчивается контрольным занятием или соревнованиями, на которых определяются победители.

Примерные упражнения и музыкальные композиции с предметами представлены в приложении.






Заключение

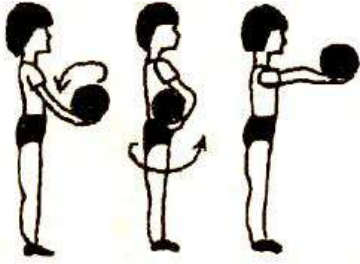
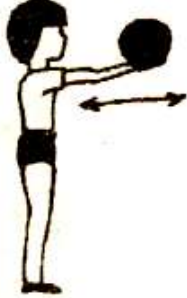
Проведенный мониторинг физического развития детей по показателям контрольных упражнений в беге, прыжках, метании, наклоне вперед показал, что использование игр и упражнений с элементами художественной гимнастики в образовательном процессе ДОО расширяет двигательный опыт детей, развивает такие физические качества, как ловкость, быстрота, гибкость, равновесие, формирует красивую походку и правильную осанку. Воспитанники приобретают такие навыки как самостоятельность, активность, творчество и мотивацию к занятиям физической культурой и спортом.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года);
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028)
3. Демидова Е.В. Физкультурно-оздоровительная работа в условиях прогимназии/методическое пособие. г. Краснодар.–2001.–153 с.
4. Князькова, С. Н. Художественная гимнастика с детьми дошкольного возраста как здоровьесберегающая технология в ДОУ / С. Н. Князькова, Е. С. Копица. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9.1 (247.1)
5. Гимнастика: учеб.-метод. пособие для студ. 2-4 курсов, обуч. по спец. «Физ. культура» / М-во образования и науки РФ, Мурман. гос. гуманитар. ун-т ; [авт.-сост. Н. В. Авсеенко, А. В. Кириллова]. – Мурманск : МГГУ, 2011. - 58 с.
6. Залетаев, И. П. Общеразвивающие упражнения / И. П. Залетаев, С. А. Полиевский. – М.: Физкультура и спорт, 2002. – 120 с.





УПРАЖНЕНИЕ С МЯЧОМ




Рисунок	Содержание	Дозировка	Методические указания
	<p>1. Броски вверх двумя руками.</p>	<p>6-8</p>	<p>Ловля мяча мягкая, без звука.</p>
	<p>2. Броски одной рукой.</p>	<p>6-8</p>	<p>Бросать не высоко. Пальцы развести широко. Принимая мяч опускать руку вниз, продолжая движение.</p>
	<p>3. Переброска из одной руки в другую.</p>	<p>8-16</p>	<p>Броски не высокие.</p>
	<p>4. Броски под руку.</p>	<p>8</p>	<p>Вытянув левую руку вперед, правой бросить мяч под руку вверх. Ловля правой рукой. Спину держать прямо.</p>
	<p>5. Отбивы мяча об пол.</p>	<p>4-6</p>	<p>Отбивая мяч об пол, расслабить кисть, сопровождать кистью движение мяча.</p>

	<p>6. Выкрут мяча (мяч на ладони, описать дугу вперед, внутрь, в сторону)</p>	<p>4-6</p>	<p>Пальцы развести широко. Удерживать мяч в равновесии. Контролировать взглядом движение мяча.</p>
	<p>7. Перекаты мяча</p>	<p>8</p>	<p>По двум рукам от кистей до груди и обратно. Держать руки параллельно друг другу.</p>





УПРАЖНЕНИЯ СО СКАКАЛКОЙ

Большие круги - вращение выполняется движением в плечевом суставе,
средние - в локтевом, малые – кистью.

Рисунок	Содержание	Дозировка	Методические указания
	<p>1. Махи в лицевой плоскости, держа концы скакалки в обеих руках.</p>	<p>14-16</p>	<p>Махи вправо и влево. Руки вытянуть вперед до уровня параллельно полу.</p>
	<p>2. Махи в боковой плоскости, держа концы скакалки в 1 руке.</p>	<p>14-16</p>	<p>Махи вперед и назад, удерживая концы скакалки в одной руке, рука вытянута в сторону.</p>
	<p>3. Круги в лицевой плоскости, держа концы скакалки в обеих руках.</p>	<p>14-16</p>	<p>Руки вытянуты вперед, концы скакалки в обеих руках, круги по и против часовой стрелки.</p>
	<p>4. Круги в боковой плоскости.</p>	<p>14-16</p>	<p>Рука вытянута в сторону. Круги в боковой плоскости.</p>

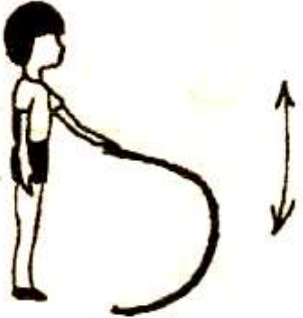



	<p>5. Круги в горизонтальной плоскости (над головой) одной рукой.</p>	<p>14-16</p>	<p>Рука поднята вверх, вращение кистью.</p>
	<p>6. Прыжки, вращая скакалку вперёд, назад.</p>	<p>6-8</p>	<p>Прыжки на двух ногах.</p>
	<p>7. Бег, вращая скакалку вперёд.</p>	<p>8-10 шагов</p>	<p>Вращение выполняется через один шаг.</p>


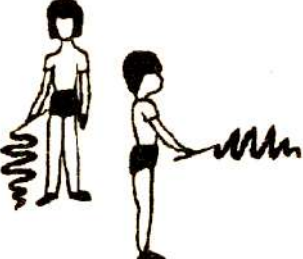
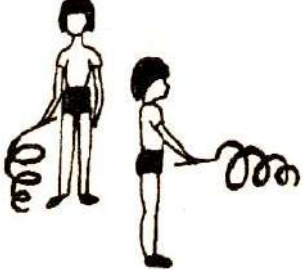
УПРАЖНЕНИЯ С ОБРУЧЕМ

Рисунок	Содержание	Дозировка	Методические указания
	<p>1. Вращение обруча на руке в лицевой плоскости</p>	<p>4-6 раз</p>	<p>Рука вытянута вперед, обруч на кисти.</p>
	<p>2. Вращение обруча в боковой плоскости</p>	<p>4-6</p>	<p>Рука вытянута в сторону, обруч на кисти.</p>
	<p>3. Вращение над головой в горизонтальной плоскости</p>	<p>6-8</p>	<p>Рука поднята вверх, обруч на кисти.</p>
	<p>4. Передача обруча из руки в руку (за спиной, спереди, на вращении)</p>	<p>6-8</p>	<p>Держа обруч в правой руке, сгибая локоть, передать обруч за спиной в левую руку.</p>

	<p>5. Броски обруча.</p> <p>а) хватом сверху бросок вверх</p> <p>б) вращая, бросок вверх</p> <p>в) хватом двумя руками: бросок «вертушка»</p>	<p>4-6</p>	<p>а) Обруч в правой руке, вытянутой вперед, бросок вверх, ловля той же рукой.</p> <p>б) Обруч в лицевой плоскости вращается на кисти, бросок вверх и ловля во вращение.</p> <p>в) И.п. обруч в двух руках, ладони вверх, держать параллельно полу. Подбросить обруч вверх, вызвав его вращение.</p>
	<p>6. Перекаты обруча</p> <p>а) перед собой из руки в руку</p> <p>б) вперед</p>	<p>4-6</p>	<p>Перекаты обруча из левой руки в правую или вперед.</p>
	<p>7. Прыжки, вращая обруч вперед (назад) как скакалку</p>	<p>8-10</p>	<p>Держать обруч в двух руках.</p>
	<p>8. Вертушка на полу «волчок»</p>	<p>3-4</p>	<p>Одной рукой резким движением закрутить обруч на полу.</p>

УПРАЖНЕНИЯ С ЛЕНТОЙ

Рисунок	Содержание	Дозировка	Методические указания
	<p>1. Большие лицевые махи (с выпадами, вальсовыми шагами)</p> <p>а) к низу б) к верху</p>	4	<p>Движения в плечевом суставе. Рука вытянута вперед.</p>
	<p>2. Махи в боковой плоскости (с шагами вперед и назад вальсовыми шагами)</p>	4	<p>Рука в сторону. Махи вперед и назад.</p>
	<p>3. Махи в горизонтальной плоскости</p>	4	<p>Движения руки параллельны полу.</p>
	<p>4. Лицевые круги лентой к верху и к низу (с приставными шагами, с передачей в другую руку)</p>	4	<p>Рукой описывать круги различного диаметра перед туловищем.</p>

	<p>5. Круги в боковой плоскости (с приставными шагами вперед)</p>	<p>4</p>	<p>Рука в сторону.</p>
	<p>6. Змейки лентой по полу, по воздуху: а) вертикальные б) горизонтальные (на шагах, беге, поворотах, танцевальных движениях)</p>	<p>4</p>	<p>Зигзагообразные движения лентой.</p>
	<p>7. Спирали лентой по полу, по воздуху: по ходу часовой стрелки против часовой стрелки а) вертикальные б) горизонтальные</p>	<p>4</p>	<p>Круговые вращения кистью; круги одинакового диаметра.</p>

ВАЛЬС С ЛЕНТОЙ

И.п. – о.с., руки в стороны, лента в правой руке.

Такт	Содержание	Методические указания
1	С левой ноги приставной шаг влево, лицевой круг лентой вниз влево.	Лицевой круг: выполнить круг лентой перед собой.
2	Шаг левой ногой влево, правую ногу в сторону на носок, мах лентой влево	Ленту в конце движения передать в левую руку.
3-4	Тоже в другую сторону другой рукой. В конце движения руки вниз, подняться на носки.	Ленту в конце движения передать в правую руку.
5-8	Поворот, переступая на носках направо на 360°. во время поворота выполнять вертикальную спираль, вращая ленту	Лента в правой руке. Локоть согнут. 2 маха лентой над головой и 2 – на уровне груди справа налево.

	наружу. Закончив, руки в право, ленту в левую руку.	
9-12	4 вальсовых шага влево и вправо, на 4 шага передать ленту в правую руку	1-перекатный шаг правой в сторону; 2-шаг левой скрестно на носок за правой, выпрямляя колени; 3-приставить правую в стойку на носках. Тоже с другой ноги в другую сторону.
13-16	Бег короткими шагами на носках по диагонали в левый верхний угол. Правая рука вверх с лентой, левая – в сторону. Выполнять горизонтальную змейку лентой над головой. Закончить движение поворотом кругом лицом в правый нижний угол, о.с. – руки в стороны.	Горизонтальная змейка лентой над головой: рука вверх с лентой, выполнять короткие движения рукой вправо, влево за головой при передвижении короткими шагами на носках.
1-3	Продвигаясь по диагонали из левого верхнего в правый нижний угол выполнить с левой ноги 3 скачка вперед, 3 больших горизонтальных круга лентой над головой влево.	Лента в правой руке. Скачек: шаг вперед с последующим прыжком вверх, другую ногу энергично сгибают вперед.
4	Шаг правой ногой вперед, приставляя левую подняться на носки, круг лентой над головой влево.	
5-7	Глубокий присед на носках. 4 горизонтальных круга лентой влево вокруг тела	Лента в правой руке, передать в левую, движения вокруг туловища.
8	Выпрямляясь выполнить вращение лентой вокруг тела. В конце движения - мах лентой влево.	Лента в правой руке.
9-11	С правой ноги 3 вальсовых шага вперед по дуге вправо, по ходу движения выполнять лентой спираль справа от себя.	Лента в правой руке. Вальсовый шаг: 1-перекатный шаг правой; 2-шаг левой на носок; 3-шаг правой на носок. Тоже с другой ноги.
12	Стоя правым боком к основному направлению движения шаг левой ногой вперед, приставляя правую, подняться на носки, руки в стороны.	Стоя правым боком к основному направлению – т.е. лицом в центр зала (круга)
13-15	Шаг правой ногой назад, левая нога вперед на носок. Наклон назад. Лентой выполнить 3 больших круга вперед в боковой плоскости.	В боковой плоскости – т.е. сбоку от туловища.
16	Выпрямиться, шаг на левую ногу и с поворотом направо приставить правую ногу. В стойку на носках, руки в стороны.	Поворот на 180 ⁰

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ГИБКОСТЬ

«Кошка»

Цель игры: способствовать улучшению гибкости у детей. Игра тренирует мышцы спины, особенно поясницы. Кроме того, она дает детям знания о домашних животных (в данном случае о кошке) и способствует развитию внимания.

Оборудование: гимнастические коврики по числу участников игры.

Ход игры (в ней может принимать участие неограниченное количество детей).

Ведущий объясняет, что сейчас всем предстоит изобразить кошку. Для этого он разучивает с детьми два «кошачьих» движения. Первое движение: дети становятся на колени, вытянутыми руками упершись в пол. По команде ведущего они прогибают поясницу, приподнимая при этом подбородок. Это «ласковая кошечка». Второе движение: исходное положение то же, но теперь нужно, наоборот, выгнуть спину дугой, а голову опустить. Это «сердитая кошечка». Попросив хорошо запомнить оба движения, ведущий объясняет детям, что сейчас он будет рассказывать про кошку Мурку. Когда он будет говорить про что-то, что кошка любит, дети должны изобразить ласковую кошечку, а когда про что-то, что она не любит, — сердитую. Затем ведущий читает такой, например, текст:

«Это кошка Мурка. Она очень ласковая.

А вот собак она не любит.

Мурка любит лакать молоко из блюдечка.

Мурка не любит, когда ее дергают за хвост.

Мурке нравится спать, свернувшись калачиком.

Мурка не любит бегать по лужам». И так далее.

Текст может быть любым, но не слишком длинным: не стоит забывать, что во время рассказа про кошку дети выполняют физическое упражнение. В заключение игры можно предложить детям отдохнуть и рассказать стихи про кошку (или, как вариант, рассказать о своей домашней кошке).

Примечание. Если чередование движений у детей станет автоматическим, попробуйте «поймать» их, прочтя подряд два высказывания, на которые должна быть одна и та же реакция (например, «сердитая кошечка»). Тех, кто не ошибется, надо похвалить за внимательность. В качестве предварительной работы предлагаем заранее выучить с детьми следующие стихотворения.

Кошка

Через форточку в окошко

К нам пришла чужая кошка.

Форточка открытая,

Кошка вся невытая.

Мы сказали:

— Здравствуй, кошка,

Поживи у нас немножко.

Э. Успенский

Грузовик

Нет, напрасно мы решили

Прокатить кота в машине:

Кот кататься не привык —

Опрокинул грузовик.

А. Барто

Кискино горе
 Плачет Киска в коридоре.
 У нее большое горе:
 Злые люди бедной Киске
 Не дают украсть сосиски.
Б. Заходер

«Жираф»

Цель игры: развить гибкость у детей. Игра тренирует поясницу, мышцы ног и рук.

Оборудование: несколько камушков или других небольших предметов (например, кубиков).

Ход игры. В нее играют по очереди. Ведущий (взрослый или другой играющий) раскладывает перед игроком камушки. Игрок должен встать прямо, соединив пятки и разведя носки в стороны. Его задача — собрать все лежащие перед ним камушки. Все было бы просто, да вот только игрок не имеет права сгибать ноги, и ему приходится собирать камушки, каждый раз наклоняясь. До камушков, лежащих чуть поодаль, игроку приходится еще и изо всех сил тянуться руками. Ведущий должен следить за тем, чтобы игрок соблюдал правила: не сгибал ноги и старательно дотягивался до всех предметов, ничего не пропуская. Если игрок все выполнил правильно и собрал все камушки, то он считается победителем. Теперь он может уступить место другому игроку, а сам – немного отдохнуть.

«Потянулись, подросли»

Цель игры: развить у детей гибкость и чувство равновесия. Игра развивает мышцы рук и ног, способствует формированию правильной осанки.

Ход игры (в ней может принимать участие неограниченное количество человек). Ведущий объясняет правила. Они просты: игроки должны декламировать вместе с ведущим стихотворение, повторяя при этом его движения.

Ветер дует нам в лицо	Машем руками, повернутыми ладонями внутрь, по направлению «к себе»
И качает деревцо.	Руки поднимаем вверх, делаем наклоны вправо и влево, руки при этом не напряжены
Ветер тише, тише, тише,	Амплитуда наклонов постепенно уменьшается
Деревца растут все выше	Поднимаем руки вверх, приподнимаемся на цыпочки и тянемся изо всех сил

Примечание. Соревновательного элемента в этой игре нет, но она дает детям прекрасную возможность размяться. Игру можно использовать в

качестве физкультминутки на занятиях в садике или на уроках в школе: держать правильную осанку – не самое легкое занятие для детей, а эта игра-Упражнение позволит детям потянуться и снять напряжение в пояснице. Кстати, такое «потягивание» мы рекомендуем и взрослым.

«Волна»

Цель игры: развить у детей гибкость движений (в первую очередь рук). Игра способствует развитию внимания и точности и быстроты реакции.

Ход игры. С помощью считалки выбирается водящий. Остальные игроки (не менее 10 человек) становятся в круг и берутся за руки. Круг из игроков будет представлять собой море, а водящий — «кораблик». Игроки начинают делать «волну», то есть, не расцепляя рук, выполнять плавные волнообразные движения руками. При этом они то поднимают, то опускают руки. Выполнять эти движения надо произвольно: важно, чтобы водящий не мог предугадать, где «волна» будет выше, а где ниже. Задача водящего – «кораблика» – проскочить под «волной», то есть быстро пробежать сквозь просвет между любыми двумя игроками в тот момент, когда их руки будут подняты. Если ему это удастся, он занимает место в круге, а вместо него выбирают другого водящего, если же нет, он повторяет попытку до тех пор, пока она не станет удачной.

Примечание. Игроки, изображающие море, не имеют права убыстрять незаконченное движение специально для того, чтобы поймать игрока.

«Неваляшка»

Цель игры: развить у детей гибкость движений, устойчивость. Игра учит детей соизмерять силы, улучшает координацию движений и равновесие.

Оборудование: спортивный мат или небольшой матрас. Можно играть и на ковре, главное, чтобы на пол было постелено что-то мягкое.

Ход игры. Среди игроков (всего может играть до десяти человек) выбирается «неваляшка». Чтобы «превратиться» в куклу-неваляшку, игрок должен сесть на мат, скрестив ноги (по-турецки), а руками упереться в бедра. Остальные игроки, по очереди подходя к «неваляшке», пытаются заставить ее повалиться на матрас. Задача игрока, изображающего неваляшку, – не потерять равновесие. Максимум, что он может себе позволить, — покачнуться, не меняя своего положения. Если игроку удастся вывести «неваляшку» из равновесия, он сам занимает ее место.

Примечание. Разумеется, во избежание травм игрокам запрещается толкать «неваляшку» слишком сильно и резко. Делать это надо сильно, но плавно: игроку надо дать возможность противостоять натиску. Одновременно толкать «неваляшку» может только один игрок. Сделав одну попытку и потерпев при этом неудачу, он возвращается в «хвост» шеренги игроков.

«Лодочки»

Цель игры: способствовать развитию гибкости у детей. Игра прекрасно укрепляет позвоночник, учит четкости, ловкости и быстроте движений.

Ход игры. Это командная игра. В ней может принимать участие от двух до четырех команд. Впрочем, с равным успехом в этой игре может принимать участие и два- три игрока: соревнование в этом случае станет не командным, а, так сказать, личным: каждый игрок будет играть за самого себя. Играть в «Лодочки» следует в помещении, причем игровое поле желательно разметить: обозначить стартовую черту, на противоположной стороне помещения поставить несколько кеглей или небольших стульев (по количеству команд), которые игрокам придется огибать. Суть игры – эстафета, при которой игроки должны передвигаться наперегонки. Только в этом случае им придется не бегать, как это обычно делается, а изображать собой лодочки. Делается это так: игрок садится на пол, а прямые руки вытягивает в стороны (руки будут изображать весла). Передвигаясь, игрок сгибает ноги в коленях, не отрывая ступни от пола, в результате чего без помощи рук подтягивает вперед все тело. Затем, передвинувшись, он вновь выпрямляет ноги, но оказывается уже на порядок ближе к финишу. Таким образом, то выпрямляя, то сгибая ноги и перенося при этом тело вперед, игрок и передвигается (кстати, если понаблюдать за движениями гребцов на байдарках или каноэ, то окажется, что они гребут точно так же, то выпрямляя ноги и откидываясь назад, то сгибая ноги в коленях и делая энергичное движение вперед). Во время «плавания» руки игроков делают движения, напоминающие собой движения весел. Выигрывает тот игрок, который в таком положении первым «доплывает» до кегли (стула) и, обогнув ее, тем же манером возвращается к финишу. Если игра командная, то выигрывает та команда, чьи «лодочки» доплыли быстрее всех.

Примечание. Следует учитывать, что такая игра — довольно серьезное испытание на гибкость, поэтому на первый раз не стоит размечать слишком большое игровое поле, особенно если играют дети младшего возраста. Для более старших детей, которые уже стали опытными «гребцами», можно усложнить задание: на пути «лодочек» расставить кегли-«бакены», между которыми игроки должны будут «проплыть». Если игрок задел кеглю, то считается, что он сел на мель, и ему придется начинать «плавание» сначала.

«Совушка-сова»

Цель игры: развить у детей гибкость и чувство физического равновесия. Правила игры предписывают игрокам умение не только двигаться, но и замирать в принятом положении, поэтому игра является своеобразным статическим упражнением.

Ход игры (одновременно в ней может принимать участие 12 – 20 человек). Среди игроков выбирается «сова». Взрослый (воспитатель, учитель) выполняет роль ведущего и следит за игрой. Игроки становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга, «совушка» становится в центр круга и закрывает глаза. Все, кроме совы, изображают жуков, бабочек и т. д. Ведущий говорит: «Солнце взошло — все ожило!» По этой команде игроки начинают бегать по кругу, подпрыгивая, размахивая «крылышками» и т. д. «Сова» стоит, закрыв глаза. Через некоторое время ведущий командует: «Солнце садится, все спать ложится!» Игроки замирают каждый на своем

месте в том положении, в каком его застали слова ведущего. «Совушка» открывает глаза и начинает «охоту». Она ходит вдоль круга, высматривая среди игроков тех, кто не смог удержать равновесие и пошевелился. Пойманные таким образом игроки тоже становятся «совушками» и становятся в круг, после чего игра продолжается все по тому же сценарию.

Пойманные таким образом игроки тоже становятся «совушками» и становятся в круг после чего игра продолжается все по тому же сценарию.

«АРТИСТЫ – ФРОНТУ»

Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Песня делила вместе с воинами горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя победы. Стихи и песни вели в бой, они стали разящим оружием.

И вот в честь 75-летия Великой Победы состоялся окружной этап городского фестиваля военно-патриотической песни «Песня в солдатской шинели», в котором приняли участие двадцать четыре образовательных учреждения Карасунского округа. Коллектив «Юность» 24-й средней школы представил литературно-музыкально-хореографическую композицию «Артисты

После боя сердце просит музыки вдвойне!

В военные годы миллионы солдат оказались оторванными от родного дома и семьи. В разлуке обострялось чувство любви к своему родному и близким. Родной дом, мать, жена, любимая девушка – все стало святым для солдата, стало частицей Родины, которую он защищал. О Родине напоминали ему слова военных песен. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку, а в решительные минуты помогала мобилизоваться, собрать все силы, убежать от слабости и паники. Поэтому у многих бойцов и командиров в карманах гимнастёрки, у самого сердца, вместе с солдатской книжкой и фотографиями родных хранились блокноты с записями фронтовых песен. Иной раз старшина даже требовал, чтобы солдаты знали строевые песни как личное оружие. Говорилось, что фронтовая песня

часть. Здесь и «Борис Сичкин» – конферансье, и «Клавдия Шульженко» – певица и ведущая концерта в красивом бархатном платье, и частушечники, и чечёточники, и певцы, и танцоры, словом, все те, кто поднимал настроение солдатам в редкие минуты отдыха. После и проникновенного, и задорного выступления артисты садятся в грузовик. Они едут дальше... Убегают за ними фронтовая дорога, мелькают деревня, населенные пункты, и вдруг... страшный взрыв, и все погибает... А ведь так было и на самом деле! Сколько артистов фронтовых бригад погибло во время войны! На сцену солдат выносит макет памятника – один из многих, что сейчас установлены повсюду погибшим артистам. Его ярко освещает прожектор. Звучат проникновенные стихи, посвященные героям. Да-да, героям! Артисты медленно встают... и... опять выходит фронтовая бригада, продолжая петь: «А помирять нам рановато, есть у нас еще дома дела!..»

Долго не смолкали аплодисменты. Зал на городском конкурсе даже аплодировал стоя. Были слышны крики «Браво! Бис!» Поверьте, это дорогого стоит! Да, артисты не ходили в атаку и в разведку, не стреляли из винтовок и орудий, не пускали под откос поезда, не ремонтировали танки в студеных цехах. И тем не менее работа, которую они делали, была важна. Они проехали десятки тысяч километров, выступали на кораблях и батареях, на заводах и полевых станах, в землянках и госпиталях. Не раз попадали под бомбежки и артобстрелы. Им приходилось работать почти круглые сутки, мерзнуть и голодать...

В заключение хочется назвать тех, кто готовил это замечательное выступление. Это классные руководители: Петренко И. Г., Дешевых Е. А., хореограф Нижник О. В., преподаватель вокала Мирджанян А. А., педагог-организатор Краснова Е. А.

Глядя на ребят, выступивших на сцене, понимаешь, что сегодняшние подростки любят свою Родину и гордятся нашей Великой Победой!

Т. Андрианова,
учитель русского
языка и литературы
школы № 24



– фронту». Став лауреатами I степени в номинации «Концертный номер» (старшая возрастная категория), ребята выступили и на городском конкурсе. И они также были награждены Дипломом лауреата I степени! Их выступление было зрелищным и незабываемым. Его ребята посвятили советскому военному искусству, которое шагало в одном строю с титанами Победы.

Война и песня... Что может быть общего? Тяготы и страдания военного времени, казалось бы, не оставляют места для песен. И тем не менее песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою. Когда-то считалось: если пушки стреляют, музы молчат. Но это неверное утверждение:

Кто сказал, что надо бросить песню на войне?

– это вторая винтовка, что враг боится песни больше, чем огнестрельного оружия, потому что боец-песенник будет сражаться до последнего, не сдаваясь, не отступая.

Уже через два дня после начала Великой Отечественной войны актеры, певцы, танцоры, артисты цирка – все, кто мог служить «боевым средством», как говорилось в «Обращении ко всем творческим работникам» Пленума ЦК профсоюза работников искусства, – начали записываться во фронтовые бригады.

Ребята представили, конечно, незабываемое выступление. Они показали один день из жизни фронтовой бригады артистов. Вот певцы и актеры, танцоры, артисты цирка едут на небольшом открытом грузовичке в военную



ИМЕНИ ГЕРОЯ

Осуществляя задачу воспитания патриотизма и гражданственности, учительский коллектив каждой школы ищет и находит свой смыслообразующий фактор педагогической деятельности.

Так, коллектив школы № 42 провёл «Головатовские чтения». Имя героя-подпольщика краснодарца Володи Головатого всегда было тесно связано с историей 42-ой школы. Выпускник 1941 года... Краснодарский мальчишка, бросивший вызов фашистскому оккупационному режиму.

В школьном музее бережно хранятся воспоминания одноклассников о нем, редкие семейные фотографии, газетные публикации 60-х годов, когда имя и подвиг Володи стали известны широкой общественности в связи с 20-летней годовщиной Победы, переименованием улицы Ярморочной в улицу имени Володи Головатого.

Кроме учащихся школы, в актовом зале присутствовали дети войны, ветераны педагогического труда, долгие годы проработавшие в нашей школе. Для каждого из них были подготовлены боевые листки с персональным посвящением, также были вручены памятные подарки, подготовленные волонтерскими группами.



«Головатовские чтения» открылись рассказом и мультимедийной презентацией, рассказывающей о деятельности группы юных подпольщиков во главе с Володей в оккупированном городе. Дети 1 «Д» класса (классный руководитель – Берека О. С.), носящего его имя, выступили с авторскими стихами, посвященными подвигу Володи. Учащиеся 11 «В» класса возложили цветы к мемориальной доске на стене здания школы.

В продолжение «Головатовских чтений» все зрители увидели композицию по военно-лирической тематике «Лебединая верность» на стихи известного кубанского поэта Архипова, которую подготовила школьная агитбригада «Созвучие», конкурсные выступления чтецов и представление школьных проектов, посвященных 75-летию Великой Победы.

Наши ветераны, сидевшие в жюри, готовы были всем конкурсантам присудить первые места, так тронуло их выступление ребят, но конкурс требует выбрать лучших из лучших.

Так в нашей школе появилась не только новая форма патриотического воспитания, но и новая традиция – «Головатовские чтения», которая, мы уверены, обретет постоянную прописку в стенах 42-й школы – школы, носящей имя Володи Головатого.

Т. Гуленко,
учитель истории школы № 42

ПАМЯТИ ПАВШИХ БУДЕМ ДОСТОЙНЫ!

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 10 «А» класс школы № 53 принял решение присвоить классу имя героя.

Но чье имя мы будем носить, чьим именем гордиться, о каком герое собирать информацию и выступать агитбригадой? Вот тут начались обсуждения, споры, которые продлились несколько дней. Девочки, конечно, предлагали и «Ночных ведьм», и Зою Космодемьянскую, и Ульяну Громову, и Полину Осипенко, и Людмилу Павличенко. Главное, чтобы была женщина! Парни, напротив, вспомнили Георгия Жукова, Александра Покрышкина, Михаила Катукова и Ивана Конева. Ох, горячий был



спор! Славится Русская земля героями! И во всем этом жарком обсуждении вдруг Даша предложила имя Дмитрия Федоровича Лавриненко. Она рассказала, как её дед, служивший в армии в танковых войсках, вспоминал, что частенько на учениях командир приводил в пример подвиги Д. Лавриненко, а дед всегда гордо уточнял, что это его земляк. Стали собирать информацию. Так и получилось, что Дмитрий Лавриненко родился 10 сентября 1914 года в станице Бесстрашной (ныне Отрадненского района Краснодарского края) в семье кубанского казака. В 17 лет уже работал учителем в начальной школе хутора Сладкого. В 1934 году, за два года до призыва, Лавриненко подал заявление о своем желании служить в рядах Красной Армии. Год прослужил в кавалерии, а затем был зачислен в танковую школу в Ульяновске. Окончив ее в мае 1938 года, Лавриненко получил звание младшего лейтенанта. Военная жизнь была у него недолгая (он погиб 18 декабря 1941 года), но какая героическая! История Великой Отечественной войны не знает другого такого примера, чтобы за неполные 6 месяцев войны один экипаж танка уничтожил 52 вражеских танка.

Вот это жизнь, вот это подвиги! Дмитрий Федорович словно не воевал с врагами, а играл в «кошки-мышки», где «кошкой» всегда оказывался экипаж под его командованием. Ребята воодушевились подвигами земляка-кубанца. Так и решили: 10 «А» класс будет гордо носить имя Героя Советского Союза, танкового аса Дмитрия Федоровича Лавриненко. С большим интересом отбирали материал для стенда, собирали сценарий для выступления агитбригады. Так хочется, чтобы о наших героических земляках знали все наши школьники. Ну а главной целью для нас стала попытка связаться с родственниками героя и учениками школы № 28 в станице Бесстрашной, названной в честь Героя, и отправиться на экскурсию в деревню Деньково Волоколамского района Московской области, где в братской могиле похоронен Дмитрий Федорович Лавриненко. Поездка запланирована на летних каникулах.

В. Гейко,
классный руководитель 10 «А» класса
школы № 53

Мини-музей «Этапы развития русской армии»

2020 год является особым для нашей страны. В этом году вся страна отмечает знаменательную дату – 75 лет Великой Победы. На Кубани началось одно из главных патриотических событий года – месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы.

В МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 199 «Радужный»» было решено создать военный мини-музей под названием «Этапы развития русской армии». Старшими воспитателями совместно с педагогами и родителями на выставках были представлены: армия Петра I, русская императорская армия, рабоче-крестьянская Красная армия, вооружённые силы СССР, рода войск – десантные, пограничные и военно-морские войска.

По заверению руководителя данного учреждения Карины Раисовны Чабаненко, военные экспонаты останутся в детских сердцах и подвиги героев не забудутся никогда. Педагоги и родители были уверены, что ребятам в эти дни будет интересно узнать не только о современной армии, но и о её истоках и наиболее значимых событиях. Одна из особенностей создания мини-экспозиций – проведение экскурсий для воспитанников по холлам детского сада, «путешествие» по времени.

Нужно отметить, что военные мини-выставки расположены по всей территории детского сада. Благодаря слаженной работе педагогов и родителей воспитанников преобразилось образовательное пространство. Были представлены тематические стенды и выставки. Детский сад «Радужный» в эти дни погрузился в историческое военное прошлое нашей армии и Родины. Перед глазами воспитанников прошла история Отечества от времен войска Древней Руси до современной армии. Воспитанники каждой возрастной

группы вместе с педагогами и родителями с интересом рассматривали стендовые модели боевой техники времён войны.

Интересна выставка оружия и доспехов воинов Киевской Руси. Здесь ребятам удалось не только рассмотреть экспонаты, но и поддержать их в руках.

Одной из центральных экспозиций стала «Сталинградская битва». Она рассказывает ребятам об историческом и её победоносном значении. Эта битва не только изменила течение событий на советско-германском фронте, но и решила исход Второй мировой войны. Она превзошла все прошлые битвы своим масштабом и героизмом её участников.

Ещё одной интересной экспозицией стал стенд «Вооружённые силы Юга: казаки». Здесь все присутствующие с горечью вспоминают погибших и гордятся мужеством казаков. Дети узнали о разных периодах военного времени казачества нашей страны и героях-казаках, защищавших Родину.

Радость и гордость воспитанников вызвали экспозиции на военно-морскую тематику: «Армия Петра I» и «Современный Российский флот». Здесь были представлены масштабные корабли и катера, военная форма моряков.

Знакомясь со всеми экспонатами выставки, ни один из них дети и взрослые не оставили без внимания. Они с интересом слушали всех экскурсоводов, в роли которых выступали воспитатели, специалисты, и родители, и даже воспитанники старших групп.

Духовная ценность музейной педагогики заключается в том, что дети в какой-то миг вдруг понимают, что бывает и другая жизнь, где есть место подвигу и высоким идеалам

ради блага своего народа. Важно, что такие мероприятия затрагивают эмоциональную сферу детей дошкольного возраста. Ведь это история нашей страны, где живут наши дети. Патриотические чувства играют важнейшую роль в жизни всей страны и каждого человека. Память о боевом и трудовом подвиге наших отцов, дедов и прадедов священна. И мы обязаны передавать нашим потомкам правду о войне и нашем общем, всенародном достоянии – Великой Победе.

Педагоги данного дошкольного учреждения умело создают твёрдую основу для формирования духовно-нравственных ценностей будущего поколения, воспитания их гражданской ответственности. Они ставили перед собой задачу не только рассказать дошкольникам о подвигах их дедов, прадедов, но и продемонстрировать военную мощь современной России, показать престиж службы в вооружённых силах страны, для того чтобы юные горожане выросли настоящими патриотами своей страны.

Материалы данного мини-музея были представлены в рамках педагогической мастерской «Создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО», которая была проведена для заместителей заведующих по воспитательно-методической работе, старших воспитателей Прикубанского внутригородского округа города Краснодара с ведущим специалистом отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ Татьяной Григорьевной Соболевой.

Т. Соболева и А. Шабалина, ведущие специалисты отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ

Формирование нравственно-патриотических чувств средствами физического воспитания

В соответствии с планом отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр» в МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63» прошел городской семинар-практикум для работников дошкольного образования по теме «Формирование нравственно-патриотических чувств средствами физического воспитания».

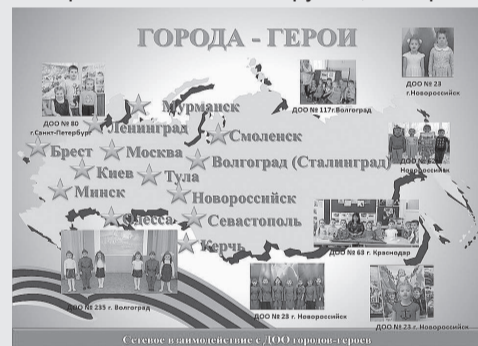
С приветственным словом к участникам семинара выступили главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра Кабанова Надежда Васильевна и заведующая Демидова Елена Валентиновна.

В нашем саду сложилась целая система патриотического воспитания детей, цель которой заключается в развитии личности гражданина и патриота России, способного отстаивать свои интересы и интересы своей Родины. Только воспитывая поколение грамотных, знающих свою историю людей, историю своей страны, города, в котором живешь, проявляя любовь к Родине, близким, испытывая гордость за свой народ, мы сможем сохранить историю нашей страны, связь между поколениями, уважение к памяти погибших героев, развить осознанное отношение к празднику Победы как результату героического подвига русского народа в Великой Отечественной войне.

В первой части мероприятия педагоги детского сада № 63 показали мастер-класс по организации спортивного развлечения патриотической направленности «Спорт на все времена». Предвоенные парады физ-

культуристов. Война... Несмотря на всю тяжесть событий, которые обрушились на нашу страну в годы Великой Отечественной войны, спорт продолжал жить.

Физкультурные организации совместно с военными проводили походы, занятия по стрельбе из боевого оружия, эстафеты



с элементами боевой обстановки. Бойцы должны быть готовы в любое время года защищать Родину.

В годы войны спортивная жизнь в стране продолжалась. Проводились соревнования, шахматные турниры и футбольные состязания.

В мае 1942 года в осажденном Ленинграде состоялся знаменитый футбольный матч, который так поразил нацистов. Он был призван показать, что люди не сломлены блокадой, что город продолжает жить. Это был настоящий подвиг.

В рядах защитников Родины были лучшие представители советского спорта, они становились мастерами разведки и саперного дела, рукопашных схваток и

снайперской стрельбы, меткими артиллеристами и пулеметчиками.

В память о подвигах советских спортсменов до сих пор по традиции проводятся традиционные спортивные соревнования в их честь. В нашем детском саду ежегодно проводятся футбольные, шахматные турниры и спортивно-массовые мероприятия «Наши достижения – защитникам Отечества».

В ходе спортивного развлечения команды танкистов и матросов проходили интересные тематические испытания через игры-эстафеты, в которых дети проявили не только свои двигательные навыки (силу, ловкость, быстроту, координацию движений, выносливость), но и показывали свои знания о Великой Отечественной войне, о героях, в честь которых названы улицы нашего города, также городах-героях. Гости увидели видеорассказы детей о памятниках и мемориалах, посвященных Великой Отечественной войне, о подвигах героев, именами которых названы улицы города Краснодара, о городах-героях.

Для слушателей семинара показано видеобращение воспитанников детского сада № 63 к ребятам из детских садов городов-героев Новороссийска, Волгограда, Санкт-Петербурга и др. В рамках сетевого взаимодействия по патриотическому воспитанию дети рассказывали о памятных местах боевой славы своего города Краснодара, о периоде его оккупации и освобождения. Воспитанники детских садов городов-героев пополняли знания наших детей рассказами о своем городе. Дети узнавали, сколько есть городов-героев,

почему именно этим городам присвоено почетное звание.

Во второй части семинара педагоги детских садов города Краснодара № 63, 93, 115, 175, ЧОУ СОШ «Альтернатива» презентовали опыт работы по патриотическому воспитанию дошкольников: Андреева Д. А. «Роль физкультурно-спортивных занятий в патриотическом воспитании детей» (МАДОУ № 63), Даценко О. А. «Патриотическое воспитание детей средствами проектно-исследовательской деятельности» (МАДОУ № 63), Гончарова О. В. «Военно-патриотическое воспитание дошкольников через проектную деятельность» (МАДОУ № 178), Сербина Ю. С., «Страницы истории Великой Отечественной войны» (МБДОУ № 175), Ващилина М. В. «Юные патриоты» (МБДОУ № 93). Обруч Е. В. представила фильм «Месячник оборонно-массовой и военно-патриотической работы в детском саду как средство нравственного и патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста» (МБДОУ № 115). Боровик Н. В. показала видеоролик «Праздник с участием родителей, посвященный Дню защитника Отечества, «Для меня всегда Герой – самый лучший папа мой!»» (ЧОУ СОШ «Альтернатива»).

В конце семинара участники обменялись своими впечатлениями о встрече, задавали вопросы организаторам мастер-класса и желали успехов в дальнейшей работе.

О. Даценко, воспитатель, и Д. Андреева, инструктор по физической культуре детского сада № 63

ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НАВЯЩЕННОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Без глубокого духовного и нравственного чувства человек не может иметь ни любви, ни чести – ничего, чем человек есть человек.

В. Белинский

В настоящее время в системе образования проходят большие изменения. Разработана концепция духовно-нравственного воспитания и воспитания дошкольников.

Духовно-нравственное развитие и воспитание предусматривают принятие детьми моральных норм, нравственных установок, духовных ценностей. В последние годы много говорят о кризисе нравственности и бездуховности. Этот кризис проявляется прежде всего в доминировании материальных ценностей над духовными, что приводит к искажению представлений детей о таких добродетелях, как доброта, ми-

лосердие, великодушие, справедливость, гражданственность и патриотизм.

Искажения нравственного сознания, эмоциональная, волевая, душевная и духовная незрелость прослеживаются сегодня уже у детей дошкольного возраста.

Министерством образования и науки Российской Федерации в школьную программу включен учебный предмет ОПК в качестве федерального образовательного компонента в рамках курса «Основы религиозных культур и светской этики». С апреля 2010 года началось преподавание предмета в регионах РФ.

В дошкольных образовательных учреждениях духовно-нравственное воспитание на основе ценностей православной культуры происходит в форме факультативных занятий.

Детская картина мира – это выражение

системы многообразных отношений ребенка, совокупность его знаний, представлений, смыслов, раскрывающихся через отношения со сверстниками, взрослыми. В этой картине мира формируются нравственные представления о добре и зле.

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108» всегда шагает в ногу со временем, и в рамках преемственности работы детского сада и школы начинает свою работу кружок по основам православной культуры «Подсолнушек». Целенаправленная работа с дошкольниками по духовно-нравственному развитию и воспитанию началась с октября 2019 года. В рамках данного мероприятия прошла творческая встреча с педагогом Карасевой Екатериной Геннадьевной, победителем регионального этапа профессионального конкурса «За нравственный подвиг учителя». В ходе встречи педагоги и

родители в игровой форме познакомились с опытом работы педагога, смогли задать интересующие вопросы, высказать свою позицию по данному вопросу. Данное направление является неотъемлемой частью работы дошкольной организации по оборонно-массовому и нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в преддверии 75-й годовщины Великой Победы.

Надеемся, что эта уникальная возможность привлечь родителей к сотрудничеству с детским садом в создании социального пространства «детский сад – семья – церковь» всецело реализует свой потенциал в стенах нашего дошкольного учреждения.

Н. Сологубова, старший воспитатель детского сада № 108

Годовщина освобождения Краснодара

12 февраля 2020 года, в 77-ю годовщину освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков, в детском саду № 64 было проведено мероприятие, посвященное этой дате. В нем принимали участие воспитанники старших и подготовительных групп детского сада. Почетными гостями были приглашены есаул ХКО «Казачья сотня», член Союза писателей Геннадий Валерьевич Докучаев с супругой.

Старшим воспитателем Бублик В. Н. совместно с музыкальным руководителем Ивановой Н. Л. был разработан сценарий мероприятия «О нелегких годах оккупации города Краснодара фашистами». Была показана хроника военных лет. Ребята увидели, какой урон был нанесен городу: разрушены заводы, больницы, школы, жилые дома, погибли тысячи жителей города. Для гостей был подготовлен небольшой концерт. Дети пели песни военных лет и читали стихи Геннадия Валерьевича Докучаева о Краснодаре.

Геннадий Валерьевич Докучаев сказал, что в наше время очень важно воспитывать в детях духовность и нравственные качества. Он был рад, что ребята в таком юном возрасте знакомятся с историей родного края.

Прошло много лет с той поры, как закончилась Великая Отечественная война, но отпечаток тех событий по-прежнему не стерт из памяти людей. События военных лет нашли отражение в стихах Геннадия Валерьевича, которые он прочел ребятам. Поэт прочел свое новое стихотворение «Стрекоза», которое подарил детскому саду.

Заливает солнце озеро в саду,
Стрекоза сегодня кружит на посту.
Собирает мошек, делает облет,
Дребезжанье крыльев от нее идет.
Кто ее обидит, не пищи, не ной,
Красотой пленила, характер озорной.
Постоять умеет за свою красоту,
Вкусных угощений в лес ей принесу.
Радуются дети стрекозе всерьез,
Беззаботным смехом тревожат стрекоз.
Пень жаворонка польется с небес,
Водой родниковой пусть наполнится лес.

Геннадий Валерьевич поблагодарил сотрудников и воспитанников детского сада за радушный прием и пообещал вскоре снова прийти в гости.

Т. Волкова,
воспитатель детского сада № 64



ВРЕМЯ МОЛОДЫХ



IV городской форум для молодых педагогических работников «Профессиональный рост молодого педагога»: ещё один уверенный шаг вперёд

Засучите рукава, упорно работайте и знайте, что ваши усилия в конечном итоге окупятся, если вы будете учиться и расти.

Стив Павлина

Состоялся очередной городской Форум молодых педагогических работников. В нём приняли участие около 200 молодых учителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования.

Инициатором и организатором мероприятия не в первый раз выступил Клуб молодых педагогов города Краснодара. В работе с молодыми педагогами приняли участие: Егорова Лилиана Николаевна, заместитель главы муниципального образования город Краснодар, Некрасов Алексей Сергеевич, директор департамента образования, Шкута Евгения Александровна, заместитель директора департамента, Крохмаль Елена Вячеславовна, проректор по организационно-методической работе Института развития образования Краснодарского края; Куренная Елена Викторовна, заведующая кафедрой психологии и педагогики Института развития образования Краснодарского края, Ваховский Фёдор Иванович, директор Краснодарского научно-методического центра, Хотнянская Тамара Михайловна, председатель городского комитета профсоюза работников образования, Трачёва Валентина Дмитриевна, начальник отдела профессионального развития педагогических работников, руководители образовательных организаций города Краснодара и молодые педагогические работники Краснодарского края.

С мастер-классами выступили: Жуйкова А. В. (МКУ «Краснодарский научно-методический центр»), Старцева А. В. (МБОУ СОШ № 100), Переломова Д. С. (МАОУ СОШ № 71), Старцев Б. А. (МБОУ СОШ № 100), Пасечник Н. О. (МБОУ СОШ № 6), Дебёлова И. С. (МАОУ СОШ № 99), Кнышук Т. В. (МАОУ СОШ № 93), Корчагин Е. Ю. (МКУ «Краснодарский научно-методический центр»), Хребтова И. В. (МБОУ СОШ № 70), Савченко Ю. С. (МАДОУ «Детский сад комбинированного вида «Сказка», структурное подразделение № 150), Горячухина С. Ю. (МБДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 231»), Глущенко А. А. (МБОУ ДО ДЮЦ), Коминова Е. В. (МАОУ гимназия № 25), Борзов К. А. (МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»»), Авилова В. В. (МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»»).

Как любая наука, педагогика не может развиваться в замкнутом пространстве и нуждается в постоянном и обстоятельном обмене опытом между учителями различных школ и дисциплин. Пожалуй, этот тезис в первую очередь касается именно педагогической науки, так как детская и подростковая психология находится в стадии формирования и потому отличается переменчивостью и уязвимостью. Это обстоятельство диктует необходимость поддержания регулярного контакта педагогов друг с другом, обмена мнениями, наблюдениями и предложениями по повышению эффективности работы. В этом смысле трудно переоценить значимость состоявшегося мероприятия.

Нельзя не отметить чрезвычайно активное участие молодых учителей в прошедшем мероприятии. Большой интерес вызвали выступления коллег, имеющих долгий опыт работы в педагогической сфере, а также развернувшиеся на Форуме дискуссии, в ходе которых обсуждались актуальные профессиональные вопросы. По итогам работы Форума самым активным участникам были вручены сертификаты Краснодарского научно-методического центра. В заключение мероприятия КМПК выступила со стихотворением Куцель Мальвина Петровна, учитель русского языка и литературы:

Наш Форум – плеяда умов и талантов,
Созвездие мыслей и конкурсных грантов.
Содружество тех, кто вперёд смотрит верно,
Являясь для многих достойным примером.
Кто смел и отважен в принятии решений,
Кто расширяет свой круг увлечений.
Кто любит детей и профессию тоже,
Кто радостен, весел в денёк непогожий.
Наш Форум – альянс силы духа и знаний.
На правильный путь детей мы направим.
За творчество мы, за идею и смелость –
Видна, словно солнце, души нашей зрелость.
Наш форум – сплочённый союз молодёжи.
Друг друга поддержим, друг другу поможем!
До встречи, коллеги, по духу соберёмся!
Пусть стороной обходят ненастья!
Удачи, успехов, всех благ и везенья!
Ближайший наш Форум – тёплый, весенний!

М. Куцель,
учитель русского языка и литературы
гимназии № 40

Муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2020 году

Всероссийский конкурс «Педагогический дебют» берёт своё начало в 2006 году в Москве и вот уже много лет зажигает новые звёзды среди активной и перспективной молодёжи! Конкурс имеет большую интересную историю не только на федеральном, но и на региональном уровне, а в городе Краснодаре он проходит уже во второй раз в гостеприимной школе № 35, директором которой является Захарова Ирина Владимировна. Торжественно открыл конкурс директор Краснодарского научно-методического центра, заместитель председателя организационного комитета, почетный работник сферы образования Фёдор Иванович Ваховский, который произнёс напутственное слово участникам и экспертам конкурса.

Участникам конкурса необходимо было пройти 3 испытания:

- первое конкурсное задание: презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается», формат каждый участник определял самостоятельно;
- второе конкурсное задание: показать фрагмент мастер-класса, тему участники выбирали самостоятельно;
- третье конкурсное задание: круглый стол «Профессиональный разговор», на котором участники конкурса вели обсуждение проблемных педагогических ситуаций в рамках заданной темы по номинациям.

Конкурсанты показали оригинальные педагогические идеи, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, умение вести профессиональный разговор и всё



Инициатором конкурса является Клуб молодых педагогов города Краснодара при поддержке департамента образования, Краснодарского научно-методического центра и городского комитета профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации.

Конкурс проходил в два этапа: заочный и очный. Заочный этап конкурса – с 25 декабря 2019 года по 24 января 2020 года и состоял из двух конкурсных заданий: видеоролик «Я – педагог» и информационно-образовательный Интернет-ресурс педагога, в нем принял участие 41 педагог. Из них 22 учителя, 13 воспитателей и 6 педагогов дополнительного образования.

В очный тур вышли 13 педагогов в 3-х номинациях: «Молодые учителя», «Молодые педагоги дополнительного образования», «Молодые воспитатели дошкольных образовательных организаций», – набравшие наибольшее количество баллов на заочном этапе, и 20 февраля встретились, чтобы показать своё мастерство.

то лучшее, что они умеют делать, имея стаж работы всего от одного года до 3-х лет.

По итогам конкурса победителями стали:

- в номинации «Молодые учителя»: Аникинова Виктория Геннадьевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 35;
- в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»: Селюккая Александра Германовна, педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»»;
- в номинации «Молодые воспитатели дошкольных образовательных организаций»: Воеводов Станислав Александрович, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 24».

Победители профессионального конкурса «Педагогический дебют» награждены Почетными грамотами департамента образования и являются претендентами на получение меры социальной поддержки в размере 50 тысяч рублей.

Н. Свашенко,
главный специалист МКУ
КНМЦ

Без срока давности

Елена Соколова, ученица 11 класса, школы № 2, стала победительницей Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности». Её сочинение «Все они живы» получило высокую оценку федерального жюри и вошло в число 10 лучших в стране. Поздравляем Елену и её наставников с победой!

Рассказ

Все они живы

Посвящается моему прадеду А. Х. Айдиняну и его боевым товарищам

Осень 1943 года. Ростов-на-Дону. На темном небе у самого горизонта заалела огненная полоска света. Но это было не зарево бушующего пожара и не кровавый отблеск летящих снарядов. Постепенно багровые и золотые всполохи расходились по всему небосклону – вставало солнце. Его лучи, подобно прожекторам, светлыми пятнами выхватывали из темноты руины домов, остатки дорог, черную землю свежих могил.

По улицам, которые еще совсем недавно были залиты кровью, танцующая двигалась женщина. Уже немолодая, но все еще статная и красивая, она глядела своими пронзительными темными глазами на мелькающие мимо обломки знакомых зданий, уцелевшие после бомбежек деревья, скорбленные фигуры людей.

– Андрюша, – прошептала вдова, – живой...

По ее сияющему от счастья лицу одна за другой катились быстрые слезы.

– Мой сын жив! – воскликнула женщина, грациозно ступая по вывороченным камнями разбитой дороге, скользкой то ли от прошедшего ночью дождя, то ли от крови, пролитой за время фашистской оккупации. Мать держала маленький треугольничек, от которого пахло табаком, порохом и самым родным и любимым для нее человеком. Ее руки взмывали ввысь, и почерневшие от тяжелой работы пальцы словно перебирали струны невидимой арфы.

Это была моя прапрабабушка Манушак, которая дала обет: если получит письмо от сына с фронта, то с этой радостной вестью, танцуя, пройдет по улицам города от своего дома до дома, где Андрея ждали жена Ареказан и маленький сын Володя.

Но как долго был путь этого письма...

Шел ливень. Очередями бьющие с неба капли снижали видимость, потоки воды заливали окопы. Техника застревала в размытом грунте, было душно, было нечем дышать от почти невыносимого жара июльского дня, дыма горящих орудий. 16 июля 1941 года к городу Фастов, где служил Андрей, подошли фашистские танки.

Спустя пять дней кровопролитных боев немцы взяли наши войска в окружение. Кольцо противника сжималось все уже, и положение советских солдат становилось критическим. Но они не сложили оружие: воины понимали, что сдача Фастова откроет немцам большой железнодорожный узел, и до последнего сражались против все нарастающей мощи противника. Андрей, тяжело раненный в ногу осколком снаряда, продолжал вести огонь по фашистам. Только когда был получен приказ командования оставить город, советские солдаты прорвали вражеское кольцо и начали отступление. Под прикрытием двух отрядов, понимавших, что их ждет верная гибель, и добровольно оставшихся в самом центре котла, войска покинули позиции.

Небольшой группой солдаты двигались к городу Белая Церковь. На краю села, мимо которого проходила дорога, стояла полузаброшенная пасека. Бойцы решили сделать привал: многие были ранены, все устали, хотели пить. Их встретил старый пасечник с седой нечесаной головой, одетый в грязную льняную рубаху. На вопрос окруженцев о том, есть ли рядом немцы, он торопливо пробормотал:

– Ни-ни, хлопчики, немцев тут немає! Идите прямо. Швидко, швидко!

Старик указал рукой в сторону города, и бойцы продолжили путь. Кто-то затынул походную песню, несколько голосов подхватили ее. Раскинувшись вдоль дороги поля напомнили Андрею просторы его малой Родины. Сердце солдата сжалось от щемящей тоски по родному дому, жене, матери, сыну.

– Скорее бы соединиться с частями нашей армии... – с чувством проговорил Андрей, обращаясь к идущему рядом безумно рядовому, – отомстить за наших по-

гибших товарищей!

Внезапно, когда бойцы проходили мимо густой лесополосы, раздались выстрелы. Молоденький рядовой упал в придорожную пыль, и изо рта его струйкой потекла кровь. Послышались крики немцев:

– Halt! Halt! Hände hoch!

После короткой, но жестокой схватки Андрей с оставшимися в живых товарищами был взят в плен.

Немцы погнали группу военнопленных через Украину и Польшу до Восточной Пруссии. Идти приходилось пешком, преодолевая за день огромные расстояния. Бойцы шли вдоль скошенных, опустевших полей, вдыхая сухой знойный воздух и острый запах полыни. Над дорогой неподвижно стояло густое марево.

Андрей шел, преодолевая боль от полученной раны. Наконец впереди показались смутные очертания каких-то бараков, стоящих за высоким ограждением из колючей проволоки.

– Schneller! – закричал немецкий офицер, и советских солдат загнали в ворота пересыльного лагеря.

Под спальным бараком, в который попал Андрей, фашисты устроили пороховой склад. Всю ночь бойцы не могли сомкнуть глаз от повисшего в воздухе чувства тревоги. Сквозь щели в дощатой стене они смотрели, как ходят вражеские патрули и скользят по земле холодные пальцы прожекторов.

Наутро советских солдат посадили в грузовики, обтянутые снаружи плотным брезентом. В раскалявшейся от солнца машине с каждым часом было все труднее дышать, люди стояли плечом к плечу, держась друг за друга, чтобы не упасть. Куда их везут, не знал никто из бойцов: может быть, в следующий лагерь, а может, на расстрел...

Конечным пунктом этого долгого и изнурительного пути оказался лагерь для советских военнопленных Нойхаммер. Андрея поразил этот полигон, окруженный колючей проволокой, на котором не было даже бараков. Людей содержали подобно скоту в загоне.

Новоприбывших выстроили в шеренгу и приказали евреям выйти из строя. Голодные и полуживые узники Нойхаммера с сочувствием смотрели на несчастных: они знали, что этих людей поведут на расстрел. К стоявшему возле Андрея армянину подошел немецкий офицер и вытолкнул его вперед из строя:

– Jude?

– Нет! – испуганно закричал пленный. – Я не еврей! Я армянин!

Немец смерил говорившего недоверчивым взглядом: боец был худой, невысокого роста, с черными кучерявыми волосами.

– Jude!

Пленный указал пальцем на Андрея:

– Это тоже армянин!

Офицер перевел взгляд на солдата. В строю стоял высокий широкоплечий мужчина лет двадцати шести с правильными чертами лица, волевым подбородком, чуть вьющимися темно-русыми волосами. Холодные голубые глаза военнопленного с ненавистью смотрели в лицо врага.

Подождевший переводчик крикнул: «Молчать!» – и начал о чем-то докладывать офицеру по-немецки. Пока они говорили, в сознании Андрея мелькали картины его до-

военной жизни: лицо матери, запах теплого хлеба в родительском доме, красавица-жена, держащая на руках их новорожденного сына...

Неожиданно прозвучал выстрел, и Андрей увидел, как худой армянин со стоном повалился на землю, а офицер, усмехнувшись, убрал пистолет в кобуру и презрительно процедил:

– Jude...

Конвоиры увели евреев, оставив остальных военнопленных посреди полигона. Уже потом от узников Нойхаммера Андрей узнал, что этих несчастных, как и всех, попадавших в лагерь до них, сотнями увозили на расстрел. Истребляли целую нацию.

Это событие предопределило побег из лагеря. Однако действовать надо было осторожно. Другие заключенные не раз предпринимали попытки к бегству, рыли подкопы под колючей проволокой – там, где к забору вплотную подходил лес. Но когда фашисты замечали рыхлую землю у ограждений, они сотнями расстреливали узников лагеря, которым не повезло в этот момент оказаться рядом с лазом.

Андрей с тремя товарищами начал разрабатывать план действий. Дважды они пытались бежать, но их останавливали показательные расстрелы. Наконец холодной сентябрьской ночью им удалось прорваться через ограждение и уйти в лес.

Солдаты шли на Родину, на восток. Днем прятались в хлебах, ночью ориентировались по звездам. Когда шел дождь, определяли направление по нему: дождь приносило западным ветром, и если струи воды били в затылок, воины знали, что движутся на восток. Еду добывали по ночам, забираясь в немецкие дома, которые были без замков. На территории Польши с едой стало хуже, дворы были заперты и охранялись собаками. Беглецы голодали.

По дороге нарвались на немцев и потеряли одного товарища. В ноябре прошли Краков, добрались до лесов Святого Креста. Там беглецы встретили лесничего, который предложил познакомить их с вооруженными людьми. Бойцы поверили ему, потому что незнакомец привел их к себе в дом, к семье, накормил. Вооруженными людьми оказались скрывающиеся в лесах поляки и евреи, но отряда как такового еще не было. Андрея и его товарищей одели, потому что их форма за время плена и побега превратилась в лохмотья. Беглецам дали оружие. Андрею, как самому старшему, предложили быть командиром, а его другу Анатолию – политруком. Бойцы торжественно дали присягу. Сформированный отряд начал двигаться к частям Красной армии.

Жизнь в лесу была непростая. Землянок не рыли, потому что часто приходилось переходить с места на место, выбивая врага из окрестных деревень. С приходом зимы партизаны разводили большой костер, вокруг которого стелили лапник. Ложились ногами к огню, укрывались шинелями и засыпали в обнимку с оружием. Острый запах еловых веток и искры костра возвращали Андрея к счастливым воспоминаниям детских лет. И на мгновение ему казалось, что он не в холодном враждебном лесу, а у домашнего очага в новогоднюю ночь... Одного человека оставляли следить, чтобы спящие не подожгли сапоги, во сне придвигая ноги поближе к теплу. Если часовой засыпал, то вставать приходилось от резкого запаха

паленой подошвы.

Поставок с Большой земли не было, поэтому партизаны самостоятельно обеспечивали себя едой и оружием. По оккупированной гитлеровскими войсками территории двигаться приходилось ночью. Польские помещики держали у себя на постое раненых немцев, чтобы в их дома не заглядывали партизаны и не просили еду.

В одну из вылазок за провизией пан, к которому пришли бойцы, с оружием спрятавшись на чердаке. Андрей услышал щелчок взведенного курка и скрип открывающейся ставни. Опередив поляка, командир отряда выстрелил на звук. Раздались женские крики и плач:

– Янека убили!

Поднявшийся шум разбудил фашистов, и они открыли огонь из окон по партизанам. Пришлось отступать. Тяжело раненого Анатолия Андрей вынес на своих плечах. Врачом в отряде был Мишка Левин, едва успевший окончить до войны три курса медицинского института. Рана была тяжелая, но он выходил политруком.

За умение метко стрелять в темноте товарищи прозвали Андрея Черным капитаном. Но ласково бойцы обращались к командиру Батя. Он по-отечески заботился о них, благодаря своему мужеству и уму сохранил многим жизни.

Отряд постепенно рос и двигался на восток. В нем насчитывалось уже 120 человек. Бойцы перешли через реку Висла и в Яновских лесах соединились с польско-украинским партизанским отрядом имени Г. И. Котовского под командованием Фролова. До лета 1943 года Андрей воевал там в должности командира 2-го взвода.

В июле партизаны форсировали Буг и соединились с 5-м батальоном имени С. М. Кирова под командованием Николая Михайловича Николенко из Чернигово-Волынского соединения Алексея Федоровича Федорова. Партизаны боролись с оккупантами в городах Любешов, Маневичи, Ковель, селах Старые и Новые Червища, Ставки, вели рельсовую войну на Ковельском железнодорожном узле. Андрей со своими бойцами участвовал в разгроме немецкой жандармерии, польской полиции. В июле под его командованием партизаны сожгли пять лесопильных заводов, пустили под откос четыре воинских эшелона противника, при этом захватив семь ручных пулеметов и пятьдесят винтовок.

Отряду Черного капитана пришлось выполнять самые рискованные задания – вести разведывательную и подрывную деятельность, выбивать из леса украинских националистов. В июле 1943 года партизаны попали в засаду в селе Ставки. В схватке Андрей убил пятнадцать бандеровцев, сдерживая натиск превосходящих сил противника, и обеспечил отход своим товарищам. Будучи тяжело раненым, он с боем вернулся к отряду.

– Что ж ты, Батя, не бережешь себя? – причитал Мишка, перевязывая раны командиру. Андрей улынулся на ворчание Левина и произнес:

– Лучше дай мне бумагу – письмо писать буду.

К ним подошел политрук и протянул дружную самокрутку. Партизаны отдыхали после боя, гармонист Яшка наигрывал веселую мелодию, а бойцы пели по-польски:

– Mymłodzi, mymłodzi,

Nam bimber nie zaszkodzi...

Зажав в зубах самокрутку, Андрей писал матери, и его голубые глаза были полны сыновьей любовью и нежностью.

...Я часто вижу эти глаза, когда смотрю на своего старшего брата Андрея, названного так в честь прадеда и удивительно похожего на него. Мы идем в строю «Бес- смертного полка», и я знаю, мама, что все они живы. Все живы...

Е. Соколова,
ученица 11 класса, школы № 2

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

МАТЕРИАЛЫ

IX ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

(31 октября 2019, г. Краснодар)

Краснодар
2019

УДК 373.203.71(06)
ББК 74.1я73
Г 33

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия: профессор С.М. Ахметов
профессор Ю.К. Чернышенко
профессор В.А. Баландин
профессор Г.Б. Горская
доцент Е.А. Пархоменко

Г 33 **Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» (31 октября 2019, г. Краснодар): материалы конференции / ред. коллегия С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко, В.А. Баландин, Г.Б. Горская, Е.А. Пархоменко. – Краснодар: ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2019. – 392 с.**

В сборнике материалов конференции представлены результаты исследований и разработок, проведенных специалистами дошкольного образования по актуальным проблемам физкультурного воспитания детей дошкольного возраста.

УДК 373.203.71(06)
ББК 74.1я73

© КГУФКСТ, 2019

УДК 796.012.1-053.4

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОО И СЕМЬИ

Е.Н. Алексеева

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад комбинированного
вида №174 «Сказочная страна»

Аннотация. Речь идет о важности сохранения и укрепления здоровья детей средствами двигательной активности в условиях ДОО и семьи.

Ключевые слова: двигательная активность, подвижная игра, спортивное оборудование и инвентарь.

Недостаток физической активности ведет к снижению познавательной активности детей, ЗУН, двигательной пассивности и ухудшению состояния здоровья. В режим дня детей в детском саду входит двигательная активность: утренняя гимнастика, физминутки во время образовательной деятельности, подвижные игры, игры малой подвижности, физкультура на воздухе, соревнования, эстафеты, занятия по физической культуре, гимнастика после сна, занятия хореографией и самостоятельная игровая двигательная активность детей. Двигательная активность соответствует возрастным, физиологическим, психологическим и индивидуальным особенностям детей.

В организации самостоятельной двигательной активности детей в ДОО центральное место принадлежит среде. Поэтому она должна быть: самое главное – доступной, безопасной, насыщенной, трансформируемой, вариативной и функциональной. Каждая группа оснащена различным спортивным инвентарем на каждого ребенка: мячи разного размера и применения, скакалки, обручи, гантели, эспандеры, массажные коврики, привлекающие внимание ребенка и вызывающие желание действовать с ними. Присутствует также нестандартное спортивное, оборудование позволяющее демонстрировать творческую двигательную активность детям и проявлять свои способности.

Просто создать условия в ДОО для самостоятельной активности детей недостаточно, так как важной составляющей является создание благоприятной, соответствующей возрасту, физическому развитию и индивидуальным возможностям ребенка предметно-пространственной развивающей среды в домашних условиях.

Родителям лучше собственным примером показывать детям, что вести физически активный образ жизни необходимо для здоровья, и быть в роли активного участника, а ребенок обязательно будет подражать родителям. Известно, что во время физической активности у детей повышается эмоциональный фон, улучшается настроение, появляется чувство радости.

С учетом того, что исключено в обращении в детском саду, в своем доме родители выделяют область основных предметов для двигательной активности

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ 3 Е.Н. АЛЕКСЕЕВА..... 3	ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 25 Е.А. БАРАБАНИЧКОВА, Н.В. ИВАНОВА 25
НЕЙРОБИКА – ФИЗКУЛЬТУРА ДЛЯ МОЗГА ДЕТЕЙ..... 5 С.В. АЛЕКСЕЕВА, Н.В. БОЧКАРЕВА..... 5	ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ СОВМЕСТНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 27 С.В. БАРАННИКОВА, М.Г. КЛИШИНА 27
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 7 Т.К. АЛЕКСЕЕВА 7	ФОРМИРОВАНИЕ ОСАНКИ ДОШКОЛЬНИКА, ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ РЕБЕНКА 29 Е.Ю. БАТОГОВА, Е.Ю. ЗАВЕРТНЕВА 29
ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЧАСТО БОЛЕЮЩИМИ ДЕТЬМИ..... 9 Н.В. АНДРУСЕНКО, К.Р. СААКОВА, А.Г. АХРОМОВА 9	КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА 31 А.А. БЕДА, С.А. ЕРМАКОВА 31
ФОРМИРОВАНИЕ ПРИВЫЧКИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ..... 11 И.А. АНТОНЕНКО, Н.В. ИВАНОВА 11	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ 33 О.Ю. БЕЛОУС, М.В. СИДЕНКО..... 33
РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД В ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОДА 13 Н.П. АНТОНЕЦ, О.А. ТОКАРЕВА 13	СОЗДАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДОО ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ЗПР)..... 35 Е.С. БЕЛЯЕВА..... 35
ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ..... 15 И.Д. АНТОНОВА, И.А. ПИПИНЕЕВА 15	ГТО В ДЕТСКОМ САДУ, НАВСТРЕЧУ ЗДОРОВЬЮ..... 39 Ю.Ю. БЕРЕСТОВА, О.Ю. СЕРДЮКОВА..... 39
ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПРИ ПОМОЩИ ИГРОВЫХ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ..... 17 И.Л. АРУТЮНОВА 17	РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ ГИПЕРАКТИВНЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ..... 41 Е.И. БЕРИЛОВА, А.И. СЫЧЕВАЯ 41
ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 19 Н.В. АФАНАСЬЕВА 19	РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ 43 Е.И. БЕРИЛОВА 43
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ «ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) «ПЕДАГОГ-ВОСПИТАТЕЛЬ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)»..... 21 А.Г. АХРОМОВА, К.Р. СААКОВА, А.И. ВЕЛИЧКО 21	ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 45 Н.В. БЕССАЛОВА, М.С. КАЛАШНИКОВА 45
ПРОЕКТ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА БЕЗОПАСНОМУ ПОВЕДЕНИЮ НА ДОРОГЕ 23 А.Г. АХРОМОВА, К.Р. СААКОВА, А.И. ВЕЛИЧКО 23	ПРОГРАММА ЗДОРОВЬЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОО 47 А.В. БОБРОВА, Д.Ю. АНДРЕЕВА 47
	ЭМОЦИОНАЛЬНО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА В ДОО КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА 48 Е.В. БОЖКО, И.Л. ЛЕВЧЕНКО 48
	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ 50 О.А. БОЙКО..... 50

дошкольного учреждения и семьей, нужно начинать работать с ребенком. Какой же цели нужно следовать в данном направлении? Конечно же, сохранение здоровья детей, создание условий для их полноценного психического развития, обеспечение возможности радостно и содержательно воспринимать окружающий мир. Если говорить конкретнее, то в течение всего дня пребывания ребенка в саду обязательно должны быть или комплексы закаляющих мероприятий, или двигательные пятиминутки между занятиями, или спортивные праздники. Важную роль в воспитании здорового образа жизни ребенка играет и чтение книг, герои которых помогают ему ответить на ежеминутное «почему?».

Ну и конечно же нельзя забыть о главном – о любви к ребенку, о том, без чего нельзя организовать воспитательный процесс. Как бы мы ни построили свой рабочий день в дошкольном учреждении, должны помнить, что забота, терпение, понимание, сопереживание, умение видеть в ребенке человека, желающего овладеть всем миром, поможет каждому в выборе методов воспитания его потребности в здоровом образе жизни.

Литература:

1. Марусич И.О. Влияние игровой терапии на самооценку дошкольников / И.О. Марусич, А.С. Распопова // Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018. – С. 163-164.

2. Шуркина Е.В. Взаимосвязь эмоционально-личностного развития ребенка и стиля родительских отношений / Е.В.Шуркина, А.А. Дубовова, Е.А. Пархоменко // Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018. – С. 295-296.

А.В. Боброва, Д.Ю. Андреева

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 63»

Аннотация. В статье рассматривается необходимость создания условий для правильного отношения к своему здоровью педагогов, а также рассмотрены механизмы реализации программы здоровья.

Ключевые слова: самоконтроль, объективные и субъективные показатели, антрометрические и функциональные показатели, пробы.

Профессия педагога относится к группе повышенного риска для здоровья. Проведенные исследования показывают, что педагоги больше подвержены стрессовым ситуациям на своей работе, поэтому у них чаще возникают проблемы со здоровьем [1].

Нами была разработана программа здоровья для педагогов, включающая общие и индивидуальные рекомендации. В ходе работы специалистам детского сада № 63 предлагалось на протяжении всего месяца осуществлять самоконтроль за своим здоровьем, фиксируя свои результаты в личный дневник здоровья.

Целью программы являлось создание необходимых условий для правильного отношения к своему здоровью педагогов; освоения методов самонаблюдения и контроля своего здоровья.

Самоконтроль за состоянием здоровья включал следующие объективные и субъективные показатели здоровья: антропометрические и функциональные показатели здоровья (Индекс Кетле, мышечная сила правой и левой руки, ЖЕЛ, Проба Штанге, Проба Генчи, Проба Руфье), а также выполнение спортивных нормативов в соответствии с нормами ГТО.

Реализация программы здоровья позволила сотрудникам ДОО:

- лучше узнать состояние своего организма;
- следить за собственным здоровьем;
- своевременно заметить степень усталости от умственной работы или физической тренировки, избежать причины переутомления и заболевания;
- скорректировать время для отдыха и восстановления умственных и физических сил;
- подобрать оптимальные средства и методы восстановления здоровья.

Полученные данные были проанализированы в работе в соответствии с установленными нормативами по возрасту и полу, а также разработаны методические рекомендации по осуществлению здорового образа жизни.

Литература:

1. Митина Л.М. Эмоциональная гибкость учителя: психологическое содержание, диагностика, коррекция / Л.М. Митина, Е.А. Асмаковец. – М.: Флинта, 2001. – 192 с.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР "АТОН-ЮГ"

УДОСТОВЕРЕНИЕ



АНОО ДПО УЦ
"АТОН-ЮГ"

Удостоверение является документом о
повышении квалификации
Серия АЮ 23

Лицензия № ЛО35-01218-23/00281091

Регистрационный номер: **ФОР-001/23Д**

Настоящее удостоверение выдано

Андреевой Дарье Юрьевне

в том, что он (она) прошел (а) обучение

в АНОО ДПО УЦ "Атон-Юг"

по *программе дополнительного профессионального образования*
«Федеральная образовательная программа дошкольного
образования: требования и особенности
организации образовательного процесса»
с 20 июня 2023г. по 28 июня 2023г.

в объеме

72 часов

Председатель комиссии

Секретарь

г. Краснодар

Дата выдачи

28 июня 2023г.



Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

**Андреева
Дарья Юрьевна**

*инструктор по физической культуре
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 63»*

*за добросовестный труд, профессиональное
мастерство, значительный вклад в развитие системы
образования города Краснодара и в связи
с празднованием Дня учителя*

Директор департамента



А.С.Некрасов

Приказ от 19 сентября 2022 № 1918
г.Краснодар