


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр - детский сад № 63»  
 Е.В. Демидова  
25.08.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЕ УМЕЛЬЦЫ. РАЗНОЦВЕТНАЯ МОЗАИКА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Т.А. Навольнева

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	8
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.3. Взаимодействие с семьей	10
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	11
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	11
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
<b>4. Список литературы</b>	13

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка: цели, задачи

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

### **Актуальность программы:**

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

**Новизна программы.** В программе собраны самые различные техники декоративного искусства (методического обеспечения). Настоящая программа нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации, квиллинг, поделки из различного материала с детьми дошкольного возраста, использования комплексного подхода к организации изобразительной деятельности детей.

**Цель программы:** развитие эстетического восприятия, фантазии, творческой самостоятельности, дать возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, заниматься изобразительным искусством не навязчиво, а с удовольствием.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей и взрослых с новыми нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами (фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, бумага для квиллинга и др.) представить уже знакомый материал в новом содержании.

2. Развивать у детей художественно – творческие способности художественный вкус, фантазию, изобретательность, творческое мышление, память, внимание, логическое и пространственное воображения; мелкую моторику рук.

3. Обучать детей различным приёмам работы с бумагой, восковыми мелками, гуашью, акварелью, кисточкой, пластилином, бумагой для квиллинга, ножницами и др.

4. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования, аппликации, лепки.

5. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

6. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца, умение работать коллективно для достижения общего результата.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип сотрудничества с семьей;

- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший

дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к

возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

К ожидаемым результатам, при соблюдении требований к условиям реализации дополнительной образовательной программы, на завершающем этапе ее реализации можно отнести следующие целевые ориентиры:

- У детей сформированы навыки коллективного творчества.
- Способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего

рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование.

-Развиты умение и навыки работы с нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами ( фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, бумага для квиллинга и др.);

-Развиты навыки самостоятельного применения художественных материалов и техник (гуашь, масляная пастель);

- Развито умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

-При создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу.

-Используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.

-Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

-Украшают созданные изображения.

-Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

-Знают особенности изобразительных материалов.

-Создают изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок



к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

**Наглядный методы и приёмы обучения:** использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения: беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия использование словесного художественного образа.

Игровые приёмы обучения: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приёмам обучения.

В основе обучения лежит здоровьесберегающая технология: динамические паузы во время занятий, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.

### **2.3. Взаимодействие с семьей**

#### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

Совместно с родителями и детьми 1 раз в месяц проводятся мастер-классы, на которых родители учатся взаимодействовать со своими детьми.

Работа с родителями предполагает: папки - раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары – практикумы, выставки совместных работ родителей и воспитанников, художественный досуг с участием родителей, оформление группового помещения к праздникам, консультативные встречи, открытые занятия.

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно –прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей.

2. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

4. Организация тематических консультаций, папок – передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка.

5. Семинары – практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

6. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.

7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, создание условий, организация декораций и костюмов.

8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие пространственного, светлого помещения с необходимым общим и индивидуальным освещением рабочих мест. Наличие мебели для хранения инструментов и материалов, полочек для демонстрации работ.

Материалы для творчества: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон цветной, вата, тесьма, кружева, нитки мулине, проволока тонкая, клей ПВА, клей-карандаш, шишки, спичные коробки, скорлупа и т.д.

Инструменты:

Ручки, простые карандаши, ластик

Цветные карандаши, фломастеры,

Клей ПВА, клей-карандаш

Акварельные краски, гуашь

Бумага для квиллинга, пайетки,

Глазки пластиковые,

Ватные палочки, ватные диски,

Салфетки,

Ножницы с закруглёнными концами.

Учебно-методический комплекс – программа «Юные умельцы» включает:

- литературные произведения (стихи, сказки, рассказы);
- комплекс пальчиковых упражнений;
- образцы готовых изделий, наглядные пособия;
- интернет ресурсы.

#### 3.2 Организация образовательной деятельности детей

##### Режим занятий

Занятия «Юные умельцы» «Мы настоящие волшебники» проводятся 2 раз в неделю по длительности 25 мин для детей 5-6 лет, 30 часов в год.

№	Тема	Количество
1.	«Ветка рябины в вазе» Рисование акварелью	1
2.	«Чудо-гриб» Мозаичная аппликация из пластилина	1
3.	«Поколдуем над капельками» Кляксография	1
4.	«Мой пятнистый друг -Жираф» Торцевание на бумаге.	1

5.	«Отражение в воде» Монотопия	1
6.	«Разноцветные горы» Обрывная аппликация	1
7.	«Различные формы» Квиллинг	1
8.	«Золотая осень» Печатание «штамп»	1
9.	«Солнечный цветок» Смешанная техника ( аппликация, пластилинография)	1
10.	«Картинки-невидимки» Рисование восковыми мелками и акварелью	1
11.	«Листопад» Аппликация рваная мозаика	1
12.	«Сказочная птица» Аппликация мозаика	1
13.	«Карнавальная маска» Поделка из картона	1
14.	«Волшебный день» Обрывная аппликация	1
15.	«Маленький солдат» Аппликация	1
16.	«Волшебный мир ночи» Цветной граттаж	1
17.	«Салют над городом » Граттаж	1
18.	«Снежинки» Квиллинг	1
19.	«Вербочка» Поделка из ваты	1
20.	«Выглянуло солнце» Рисование по-сырому.	1
21.	«Гиацинт» Торцевание на пластилине	1
22.	«В космосе». Набрызг	1
23.	«Аленький цветочек» Чеканка и фольга	1
24.	Поздравительная открытка Аппликация из бумажных шариков.	1
25.	«Ангелочки» Аппликация	1
26.	«Елочка–красавица» Рисование гуашью	1
27.	«Тучка» Квиллинг	1
28.	«Волшебные цветы» Аппликация мозаика из пластилина.	1
29.	«Опушка леса» Рисование восковыми мелками	1
30.	«Змейка» Пластилинография	1
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые мероприятия, участие в выставках и конкурсах детского творчества;

-творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации;

-оформление эстетической развивающей среды.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Важным условием успеха данного направления работы является создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры речевого поведения.

Для успешной работы социально-коммуникативного развития и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Эстетическое пространство для занятий.

- литературные произведения (стихи, сказки, рассказы);
- комплекс пальчиковых упражнений;
- образцы готовых изделий, наглядные пособия;
- интернет ресурсы.

## **4. Список используемой литературы**

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128с.: ил. цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети)
3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Козлова Ирина Сергеевна "Красивые фигурки из пластилина".
5. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.».
7. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)
8. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб.-метод. Пособие. –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
9. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005

## Электронные образовательные ресурсы используемые в работе

□ <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.

□ <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.

□ <http://raskraski.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.

□ <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить, выбрать сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое!

□ <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

□ <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)

□ Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>

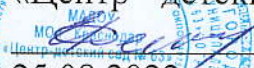
□ Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)


□ Детский сад. Ру. <http://www.detskiysad.ru>

□ Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.  
<http://www.doshvozrast.ru>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр - детский сад № 63»  
 Е.В. Демидова  
25.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЕ УМЕЛЬЦЫ. МЫ - НАСТОЯЩИЕ  
ВОЛШЕБНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Т.А. Навольнева

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	8
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.3. Взаимодействие с семьей	9
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	10
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	11
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	12
<b>4. Список литературы</b>	12



# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

### **Актуальность программы:**

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищи, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

**Новизна программы.** В программе собраны самые различные техники декоративного искусства (методического обеспечения). Настоящая программа нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации, квиллинг, поделки из различного материала с детьми дошкольного возраста, использования комплексного подхода к организации изобразительной деятельности детей.

**Цель программы:** развитие эстетического восприятия, фантазии, творческой самостоятельности, дать возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, заниматься изобразительным искусством не навязчиво, а с удовольствием.

### **Задачи:**

1. Продолжать знакомить детей и взрослых с нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами (фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, бумага для квиллинга и др.) представить уже знакомый материал в новом содержании.

2. Развивать у детей художественно – творческие способности художественный вкус, фантазию, изобретательность, творческое мышление, память, внимание, логическое и пространственное воображения; мелкую моторику рук.

3. Закреплять умения детей различным приёмам работы с бумагой, восковыми мелками, гуашью, акварелью, кисточкой, пластилином, бумагой для квиллинга, ножницами и др.

4. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования, аппликации, лепки.

5. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

6. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца, умение работать коллективно для достижения общего результата.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип сотрудничества с семьей;

- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший

дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к

возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

К ожидаемым результатам, при соблюдении требований к условиям реализации дополнительной образовательной программы, на завершающем этапе ее реализации можно отнести следующие целевые ориентиры:

- У детей сформированы навыки коллективного творчества.
- Способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего

рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование.

-Развиты умение и навыки работы с нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами (фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, бумага для квиллинга и др.);

-Развиты навыки самостоятельного применения художественных материалов и техник (гуашь, масляная пастель);

- Развито умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах

-При создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу.

-Используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии.

-Изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

-Украшают созданные изображения.

-Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

-Знают особенности изобразительных материалов.

-Создают изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок

к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Наглядный методы и приёмы обучения: использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения: беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия использование словесного художественного образа.

Игровые приёмы обучения: использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приёмам обучения.

В основе обучения лежит здоровьесберегающая технология: динамические паузы во время занятий, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.

### **2.3. Взаимодействие с семьей**

#### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

Совместно с родителями и детьми 1 раз в месяц проводятся мастер-классы, на которых родители учатся взаимодействовать со своими детьми.

Работа с родителями предполагает: папки - раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи, семинары – практикумы, выставки совместных работ родителей и воспитанников, художественный досуг с участием родителей, оформление группового помещения к праздникам, консультативные встречи, открытые занятия.

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно –прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей.

2. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

4. Организация тематических консультаций, папок – передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка.

5. Семинары – практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

6. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.

7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, создание условий, организация декораций и костюмов.

8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.



### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие пространственного, светлого помещения с необходимым общим и индивидуальным освещением рабочих мест. Наличие мебели для хранения инструментов и материалов, полочек для демонстрации работ.

Материалы для творчества: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон цветной, вата, тесьма, кружева, нитки мулине, проволока тонкая, клей ПВА, клей-карандаш, шишки, спичные коробки, скорлупа и т.д.

Инструменты:

Ручки, простые карандаши, ластик

Цветные карандаши, фломастеры,

Клей ПВА, клей-карандаш

Акварельные краски, гуашь

Бумага для квиллинга, пайетки,

Глазки пластиковые,

Ватные палочки, ватные диски,

Салфетки,

Ножницы с закруглёнными концами.

Учебно-методический комплекс – программа «Юные умельцы»

включает:

- литературные произведения (стихи, сказки, рассказы);

- комплекс пальчиковых упражнений;

- образцы готовых изделий, наглядные пособия;

- интернет ресурсы.

#### 3.2 Организация образовательной деятельности детей

##### Режим занятий.

Занятия «Юные умельцы» «Разноцветная мозаика» проводятся 2 раз в неделю по длительности 25 мин для детей 5-6 лет. 30 часов в год.

№	Тема	Количество
1.	«Веселый осьминожка» Лепка из пластилина	1
2.	«Цыплёночек» Рисование восковыми мелками	1
3.	«Кленовый лист» Открытка с квиллингом	1
4.	«Львёнок» Аппликация из гофробумаги	1

5.	«Золотая рыбка» Пластилинография +квиллинг	1
6.	«Гусеница в груше» Поделка из бумаги.	1
7.	«Летучая мышь» Аппликация	1
8.	«Дед Мороз» адвент -календарь	1
9.	«Ёлочка нарядная» Рисование восковыми мелками+акварель	1
10.	«Здравствуй, месяц» Аппликация +бомбон	1
11.	«Открыточка Ёлочка» Пластилинография	1
12.	«Белая снежинка» Квиллинг	1
13.	«Ёлочка на палочке» Поделка из цветной бумаги	1
14.	«Ёлочка пушистая» Рисование гуашью	1
15.	«Мишка косолапый» Пластилинография	1
16.	«Тигрёнок» Рисование гуашью	1
17.	«Зеленый кактус» Пластилин	1
18.	«Милый котик» Аппликация картон	1
19.	«Ёжик» Оригами	1
20.	«Портрет мамы» Рисование восковыми мелками+акварель	1
21.	«Полосатый зонтик» Квиллинг	1
22.	«Открытка для мамы» Поделка +аппликация	1
23.	«Белый мишка» Аппликация картон	1
24.	«Снеговик Олоф» Рисование гуашью	1
25.	«Волшебный лес» Пластилинография	1
26.	«Лес на ладошке» Рисование восковыми мелками+акварель	1
27.	«Сказочный лес» Аппликация из кружевных салфеток	1
28.	«Бумажная Змейка» Поделка из бумаги	1
29.	«Сапожок» Пластилинография +пайетки	1
30.	«Деревце с цветами» Квиллинг	1
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые мероприятия, участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации;
- оформление эстетической развивающей среды.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Важным условием успеха данного направления работы является создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры речевого поведения.

Для успешной работы социально-коммуникативного развития и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Эстетическое пространство для занятий.

- литературные произведения (стихи, сказки, рассказы);
- комплекс пальчиковых упражнений;
- образцы готовых изделий, наглядные пособия;
- интернет ресурсы.

#### 4. Список используемой литературы

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128с.: ил. цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети)
3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Козлова Ирина Сергеевна "Красивые фигурки из пластилина".
5. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.».
7. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)
8. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб.-метод. Пособие. –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
9. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005

**Электронные образовательные ресурсы используемые в работе**

□ <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.

□ <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.

□ <http://raskraski.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.

□ <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить , выбрать сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое!

□ <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

□ <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)

□ Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>

□ Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

□ Детский сад. Ру. <http://www.detskiysad.ru>

□ Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.  
<http://www.doshvozrast.ru>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр - детский сад № 63»

Е.В. Демидова

25.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЕ УМЕЛЬЦЫ. МИР ВОКРУГ НАС»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Т.А. Навольнева

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3. Взаимодействие с семьей	10
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	11
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	12
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
<b>4. Список литературы</b>	14

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

**Актуальность программы.** Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

**Новизна программы.** В программе собраны самые различные техники декоративного искусства (методического обеспечения). Настоящая программа нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации, квиллинг, поделки из различного материала с детьми дошкольного возраста, использования комплексного подхода к организации изобразительной деятельности детей.

**Цель программы:** развитие эстетического восприятия, фантазии, творческой самостоятельности, дать возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, заниматься изобразительным искусством не навязчиво, а с удовольствием.

### **Задачи:**

1. Знакомить детей и взрослых с новыми нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, бисероплетение, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами (фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, проволока, леска, бумага для квиллинга и др.) представить уже знакомый материал в новом содержании.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Обучить новому виду творчества – бисероплетению.
4. Научить практическим приемам низания на проволоку: параллельное плетение, объёмное плетение, петельное плетение и др.
5. Научить специальной терминологии (бисер, рубка, стеклярус, бусина, проволока, леска, фиксирование и др.).
6. Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
7. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования, аппликации, лепки.
8. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
9. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца, умение работать коллективно для достижения общего результата.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;



- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот

период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

К ожидаемым результатам, при соблюдении требований к условиям реализации дополнительной образовательной программы, на завершающем этапе ее реализации можно отнести следующие целевые ориентиры:

- у детей сформированы навыки коллективного творчества;
- способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование;

- развиты умение и навыки работы с нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами (фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, бумага для квиллинга и др.);

- при создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу;

- используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

- изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

- украшают созданные изображения;

- выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

- знают особенности изобразительных материалов;

- создают изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей,

поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РЕЖИМ**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Наглядные методы и приемы обучения: использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассмотрение отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения: беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Игровые приемы обучения. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения.

В основе обучения лежит здоровьесберегающая технология: динамические паузы во время занятий, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.

## **2.3. Взаимодействие с семьей**

### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

Совместно с родителями и детьми 1 раз в месяц проводятся мастер-классы, на которых родители учатся взаимодействовать со своими детьми.

Работа с родителями предполагает: папки - раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи, семинары – практикумы, выставки совместных работ родителей и воспитанников, художественный досуг с участием родителей, оформление группового помещения к праздникам, консультативные встречи, открытые занятия.

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно – прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей.

2. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.

3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

4. Организация тематических консультаций, папок – передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка.

5. Семинары – практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

6. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.

7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, создание условий, организация декораций и костюмов.

8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое, методическое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие просторного, светлого помещения с необходимым общим и индивидуальным освещением рабочих мест. Наличие мебели для хранения инструментов и материалов, полочек для демонстрации работ.

#### **Материал:**

акварельные краски, гуашь;

восковые мелки, свеча;

ватные палочки; диски, зубочистки

поролоновые печатки;

коктельные трубочки;

палочки или старые стержни для процарапывания;

матерчатые салфетки;

стаканы для воды;

кисти, пайетки, бисер, проволока, леска,

бумага для квилинга,

клей-карандаш, клей ПВА

цветной и белый картон,

белая и цветная бумага,

ножницы, зубная щетка

пластин, доска для пластилина

### 3.2. Организация образовательной деятельности детей

#### Режим занятий.

Занятия «Мир фантазии» проводятся 2 раз в неделю по длительности 30мин для детей 6-7 лет. Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствует требованиям СанПиН.

№	Тема	Количество
1	«Овощи на грядке»	1
2	«Яблочко»	1
3	«Лес в разное время суток»	1
4	«Ежиха с ежатами»	1
5	«Веточка рябины»	1
6	«Виноград»	1
7	«Забавный рисунок»	1
8	«Дары осени»	1
9	«Бабочка на цветочке»	1
10	«Плюшевые мишки»	1
11	«Буря»	1
12	«На свете нет некрасивых деревьев»	1
13	«Волшебные сердечки»	1
14	«Праздничный торт»	1
15	«Две сестрички рукавички»	1
16	«Букет»	1
17	«Ёлочка пушистая»	1
18	«Тюльпан»	1
19	«Улицы города»	1
20	«Цветочная фантазия»	1
21	«Валентинка с розами»	1
22	«Зимние деревья»	1
23	«Ветка сирени»	1
24	«На морском дне»	1
25	«Открытка –Елочка красавица»	1
26	«Машинка для папы»	1
27	«Снегири на ветке рябины»	1
28	«Мороз рисует на стекле»	1
29	«Ветка ели с шишками»	1
30	«Светлые и темные краски» (Образы неба)	1
	Всего:	30



### **Формы подведения итогов:**

- открытые мероприятия, участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации;
- оформление эстетической развивающей среды.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-развивающая среда - это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении - должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование, материалы, дидактический материал и другое - его развитию. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает среду психологически комфортную, благоприятную для жизнедеятельности детей.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

**Насыщенность.** Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

**Трансформируемость пространства.** Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

**Полифункциональность материалов.** Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

**Вариативность среды.** Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

**Доступность среды.** Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

**Безопасность.** Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

#### 4. Список используемой литературы

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128с.: ил. цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети)
3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Козлова Ирина Сергеевна "Красивые фигурки из пластилина".
5. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.».
7. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)

8. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб.-метод. Пособие. –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012

9. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.

10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005

11. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005

12. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

### **Электронные образовательные ресурсы используемые в работе**

□ <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.

□ <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.

□ <http://raskraski.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.

□ <http://www.1umka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить , выбрать сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое!

□ <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

□ <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)

□ Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"

<http://festival.1september.ru/>

□ Социальная сеть работников образования  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru)

□ Детский сад. Ру.

<http://www.detskiysad.ru>

□ Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.

<http://www.doshvozzrast.ru>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр - детский сад № 63»  
Е.В. Демидова  
25.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЕ УМЕЛЬЦЫ. МИР ФАНТАЗИИ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ**



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Т.А. Навольнева

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6 л.)	5
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	7
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	8
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3. Взаимодействие с семьей	10
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	11
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	1
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
<b>4. Список литературы</b>	14

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выразить свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

**Актуальность программы.** Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

**Новизна программы.** В программе собраны самые различные техники декоративного искусства (методического обеспечения). Настоящая программа нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники рисования, лепки, аппликации, квиллинг, поделки из различного материала с детьми дошкольного возраста, использования комплексного подхода к организации изобразительной деятельности детей.

**Цель программы:** развитие эстетического восприятия, фантазии, творческой самостоятельности, дать возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, заниматься изобразительным искусством не навязчиво, а с удовольствием.

### **Задачи:**

1. Продолжать совершенствовать навыки детей и взрослых с нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, бисероплетение, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами ( фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, проволока, леска, бумага для квиллинга и др.) представить уже знакомый материал в новом содержании.

2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Продолжать осваивать техники бисероплетения.

4. Развивать память, научить работать по памяти; развить пространственное мышление;

5. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования, аппликации, лепки.

6. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

7. Воспитывать аккуратность, терпение и настойчивость; воспитывать спокойное, выдержанное отношение к сверстникам;

8. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип сотрудничества с семьей;

- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.



В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках - передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми

и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

К ожидаемым результатам, при соблюдении требований к условиям реализации дополнительной образовательной программы, на завершающем этапе ее реализации можно отнести следующие целевые ориентиры:

- у детей сформированы навыки коллективного творчества;
- способны соблюдать общепринятые нормы и правила поведения: на основе образа, заданного взрослым, осуществляет подготовку своего рабочего места к изобразительной деятельности, а затем убирает материалы и оборудование;

-развиты умение и навыки работы с нетрадиционными техниками (рисование, пластилинография, квиллинг, обрывная аппликация, торцевание и др.) и изобразительными материалами ( фольга, восковые мелки, гофрированная бумага, пластилин, пайетки, бисер, бумага для квиллинга и др.);

-при создании рисунка начинают овладевать умениями работы по правилу и образцу;

-используют способы различного наложения цветового пятна и цвета, как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного, сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии;

-изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

-украшают созданные изображения;

-выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

-знают особенности изобразительных материалов;

-создают изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения; используют разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание по образовательным областям

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей

здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Наглядные методы и приемы обучения: использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ педагогом приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Словесные методы и приемы обучения: беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Игровые приемы обучения. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения.

В основе обучения лежит здоровьесберегающая технология: динамические паузы во время занятий, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика.

## **2.3. Взаимодействие с семьей**

### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

Совместно с родителями и детьми 1 раз в месяц проводятся мастер-классы, на которых родители учатся взаимодействовать со своими детьми.

Работа с родителями предполагает: папки - раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи, семинары – практикумы, выставки совместных работ родителей и воспитанников, художественный досуг с участием родителей, оформление группового помещения к праздникам, консультативные встречи, открытые занятия.

1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно – прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей.

2. Организация выставок детских работ и совместных тематических

выставок детей и родителей.

3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

4. Организация тематических консультаций, папок – передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка.

5. Семинары – практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

6. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.

7. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, создание условий, организация декораций и костюмов.

8. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Материально-техническое, методическое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Наличие просторного, светлого помещения с необходимым общим и индивидуальным освещением рабочих мест. Наличие мебели для хранения инструментов и материалов, полочек для демонстрации работ.

##### **Материал:**

акварельные краски, гуашь;  
восковые мелки, свеча;  
ватные палочки; диски, зубочистки  
поролоновые печатки;  
коктельные трубочки;  
палочки или старые стержни для процарапывания;  
матерчатые салфетки;  
стаканы для воды;  
кисти, пайетки, бисер, проволока, леска,  
бумага для квилинга,  
клей-карандаш, клей ПВА  
цветной и белый картон,  
белая и цветная бумага,  
ножницы, зубная щетка  
пластин, доска для пластилина

#### **3.2. Организация образовательной деятельности детей**

##### **Режим занятий.**

Занятия «Мир фантазии» проводятся 2 раз в неделю по длительности 30мин для детей 6-7 лет. Время проведения и длительность образовательной деятельности соответствует требованиям СанПиН.

№	Тема	Количество
1.	«Ветка ели с шишками»	1
2.	«Белая , пушистая совушка»	1
3.	«Морской пейзаж».	1
4.	«Подсолнухи».	1
5.	«Карандаши».	1
6.	«Папа самый лучший мой»	1
7.	«Динозаврик»	1
8.	«Открытка Сердечко»	1
9.	«Волшебное деревце».	1
10.	«Праздничный букет для мамы»	1
11.	«Одуванчики»	1
12.	«Котики цветные»	1
13.	«Фартук расписной для мамы»	1
14.	«Кувшин с тюльпанами»	1
15.	«Радужная Курочка».	1
16.	«Объёмная Черепаха Тортила» .	1
17.	«Веселые паучки»	1
18.	«Весенний пейзаж»	1
19.	«Робот»	1
20.	«Бибика для мамы»	1
21.	«Мимоза»	1
22.	«Радужный кролик»	1
23.	«Ракета на трубочки»	1
24.	«Инопланетяне-пришельцы»	1
25.	«Весеннее дерево»	1
26.	«Желтый цыплёнок»	1
27.	«Вертушка»	1
28.	«Березки на опушки»	1
29.	«Тюльпаны»	1
30.	«Мороженое»	1
	<b>Всего:</b>	<b>30</b>

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые мероприятия, участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации;
- оформление эстетической развивающей среды.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Предметно-развивающая среда - это комплекс материальных, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей в дошкольном учреждении - должна служить интересам и потребностям ребенка, а ее оборудование, материалы, дидактический материал и другое - его развитию. Среда должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям безопасности, разработанным для современного дошкольного образовательного учреждения. И это создает среду психологически комфортную, благоприятную для жизнедеятельности детей.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям.

**Насыщенность.** Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

**Трансформируемость пространства.** Предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.

**Полифункциональность материалов.** Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

**Вариативность среды.** Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности. Периодическая сменяемость, обновление предметно-развивающей среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

**Доступность среды.** Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту, радует глаз,



создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

**Безопасность.** Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах. В организации уголка изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей и они должны быть размещены так, чтобы при работе за ними было левостороннее освещение или, в крайнем случае, свет падал спереди. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды. Размер настенной доски составляет 0,75-1,5 метра, высота нижнего края настенной доски над полом 0,7-0,8 метра.

#### 4. Список используемой литературы

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128с.: ил. цв. наклейка 16 с. – (Внимание: дети)
3. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
4. Козлова Ирина Сергеевна "Красивые фигурки из пластилина".
5. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
6. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.».
7. Анцифорова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011г. №7(72)
8. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ: учеб.-метод. Пособие. –СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
9. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
10. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005

11. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
12. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

### **Электронные образовательные ресурсы используемые в работе**

□ <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.

□ <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.

□ <http://raskraski.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.

□ <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт». На сайте Вы можете посмотреть как развлекательные, так обучающие детские мультфильмы, скачать сборники, а так же послушать и скачать плюсовки и минусовки детских песен, раскрасить , выбрать сценарии праздников, послушать детские сказки и еще многое другое!

□ <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.

□ <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения и творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)

□ Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок"  
<http://festival.1september.ru/>

□ Социальная сеть работников образования  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru)

□ Детский сад. Ру.  
<http://www.detskiysad.ru>

□ Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье.  
<http://www.doshvozzrast.ru>