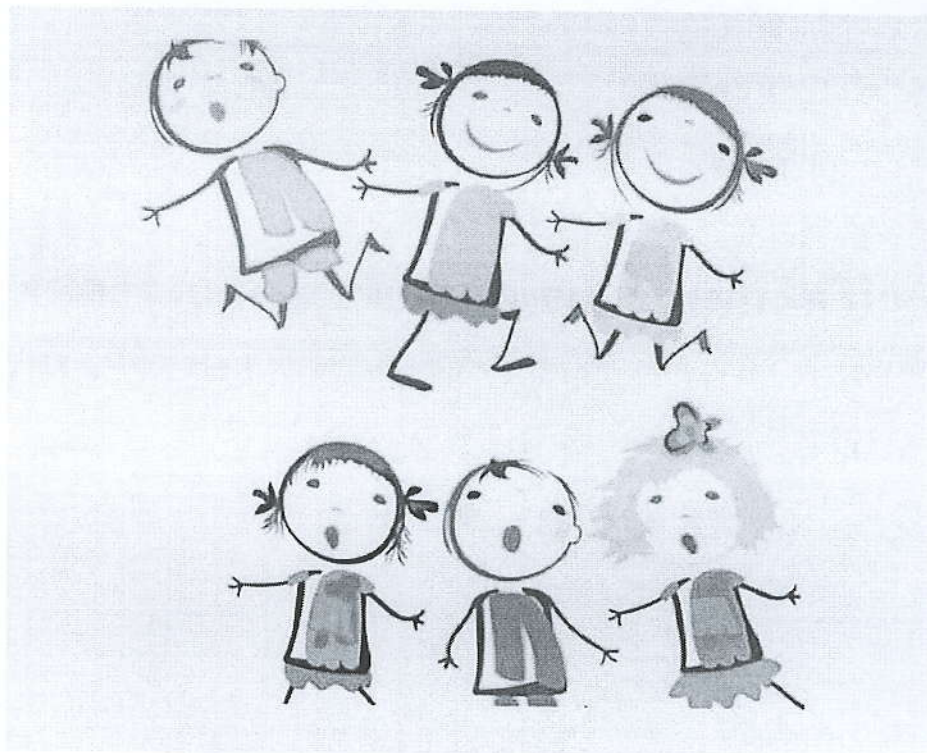


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 63»  
Е.В. Демидова  
25.08.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА. АРТИКУЛЯЦИЯ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Л.Е. Кузьменко

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	9
2.1. Содержание по образовательным областям	9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3. Взаимодействие с семьей	11
<b>3. Организационный раздел</b>	11
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	11
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	12
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
<b>4. Список литературы</b>	14

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка: цели, задачи

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. «Занимательная логоритмика. Артикуляция» разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Сверхзадача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности воспитанников, которая является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации, так как воспитание не должно быть оторвано от процесса усвоения знаний, умений и навыков, а, напротив, должно быть органично включено в него, поскольку это позволяет выделить основные результаты воспитания, выраженные в терминах ключевых воспитательных задач. Их содержание отражает основные направления развития личности:

- личностная культура;
- социальная культура;
- семейная культура.

Именно эти понятия составляют основу программы дополнительного образования «Занимательная логоритмика. Артикуляция».

Нарушения речи у детей дошкольного возраста широко распространены, а пути преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей с патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи.

Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Становится очевидным, что интонационной выразительности речи необходимо уделять особое внимание.

При логопедическом обследовании ребенка наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи обычно выявляются следующие *нарушения интонационной выразительности речи*:

-недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);

-нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);

-недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры;

-нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления высказывания);

-трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;

-нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

У большинства детей с речевой патологией наблюдаются *нарушения дыхательной функции*. Следствием *нарушения дыхательной функции* являются: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбой дыхательного ритма во время речевого акта.

Главное условие правильного произношения – развитый фонематический слух: способность различать звуки речи (фонемы) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой.

Фонематический слух родственен музыкальному: музыкальный слух позволяет человеку слышать все нюансы музыки, а фонематический – все нюансы речи. В связи с этим, развитие музыкального слуха в достаточной мере имеет влияние на развитие фонематического слуха.

Основой программы является создание оптимальных условий для развития эмоционально-интонационной сферы речи, как базовой составляющей в общей работе с детьми, имеющими дефекты звукопроизношения. Интонационную систему речи, как простой, так и музыкальной, образуют одни и те же взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп, паузация и т.д. В процессе коммуникации интонация является важным средством формирования высказывания, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений. Именно поэтому музыка в программе имеет значение связующего звена между словом и движением.

Музыкальный материал несет ребенку массу эмоций. Эмоции и движения являются благоприятной почвой для развития речи. Учеными давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль. Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. На занятиях логоритмики работа педагога выстроена в направлении от музыки и движения к речи.

Включение в программу упражнений на основе фонетической ритмики, пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастик положительно влияют на процесс формирования речевой моторики.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь ребенку овладеть способами познания связи между предметами и явлениями позволяет музыкальная игра.

Пение, в сочетании с ритмическими упражнениями, умение слушать музыку и красиво, ритмично двигаться, игры на групповое взаимодействие будут способствовать ритмизации всего организма, упорядочению речи и более уверенному общению, и поведению ребенка.

На занятиях по логоритмике педагоги решают целый комплекс воспитательных, образовательных и эстетических задач. Заметно

улучшаются ориентация ребенка в пространстве, чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, дыхание, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой и эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются коммуникативные навыки.

Материал, используемый на занятиях по логоритмике, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физвоспитанию и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.

Тематика программы «Занимательная логоритмика» перекликается с темами программы «Окружающий мир», поскольку старший дошкольный возраст – это период социализации ребенка, время установления отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром природы и собственным внутренним миром. Каждая тема раскрывается в последовательности различных видов деятельности, направленных на развитие интонационной и речедвигательной моторики. Соответственно тематике подобран музыкальный материал, который способствует развитию речевого дыхания, силы голоса, расширению звуковысотного диапазона, формированию восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, развивает эмоциональную отзывчивость и способность ребенка передавать с помощью интонации определенные чувства и настроения.

**Цель программы:** развитие интонационной выразительности и двигательной моторики, связанной с речью, в сочетании с музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- развитие речевой моторики для оформления артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;

- развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад, в глубь рта и т.д.);

- развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);

- развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для звуков

- воспитание в детях уважения к себе и к другим.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе

индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип сотрудничества с семьей;

- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не

хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек- Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи,

взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

В конце изучения курса ребенок должен:

- эмоционально передавать характер песни, отрывка музыкального произведения;
- чисто и эмоционально, правильно артикулируя, произносить слова;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- выразительно двигаться под музыку, самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- самостоятельно формировать основные интонационные типы оформления высказываний;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- использовать разнообразные виды движений и импровизировать под музыку;
- выполнять большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;



-точно и правильно исполнять движения в упражнениях и игровых ситуациях;

-певческий диапазон и музыкальный слух должен быть развит соответственно возрасту.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию

равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Тематические встречи зависят от использования в них следующих методов обучения:

1. *Словесные методы обучения:* беседа; анализ текста или музыкального произведения, рассказ, разъяснение.

2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом практического материала; наблюдение; работа по образцу и др.

3. *Практические методы обучения:* творческие задания; коммуникативно-речевые упражнения; игры под музыку и др.

Возможны занятия в форме:

- развивающих игр (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры и др.);
- этюдов;
- импровизаций;
- игр-соревнований;
- сочинения историй, сказок, небылиц, загадок.

Виды деятельности, включенные в занятия по логоритмике:

- упражнения на дыхание;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые упражнения;
- логопедические распевки;
- игра на музыкальных инструментах;
- подвижные игры с музыкальным сопровождением, в том числе с предметами;
- фонетические упражнения;
- упражнения на основе фонетической ритмики;
- упражнения на развитие слуха и голоса;
- дидактические игры и т.д.

Почти все приемы и методы обучения, из которых состоят занятия по логоритмике, имеют музыкальное сопровождение и проводятся в игровой форме, ведь именно в процессе свободной игры выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются морально-нравственные ценности и культурные традиции.

## **2.3. Взаимодействие с семьей**

### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

**Анкетирование** – метод исследования, который проводится для выяснения условий и возможностей совместных с детьми занятий музыкой (прослушиванием музыкальных произведений, пением, элементарным музицированием на детских музыкальных, и т.д.) в домашних условиях.

**Беседы, индивидуальные консультации** помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности, рекомендовать для прослушивания, либо пения с детьми произведения, соответствующие его возрасту.

**Объявления, буклеты, приглашения** - информация о предстоящей деятельности, чему ребенок сможет научиться в результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе, какие навыки сможет развить, на какой период обучения рассчитана программа; сведения о педагоге, его уровень квалификации.

**Родительские онлайн - собрания** - знакомство с направлениями работы, документами, задачами.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности;
- схемы для составления рассказов;
- детская литература;
- наборы предметных картинок для составления сравнительных и описательных рассказов;
- настольный театр: плоскостной, пальчиковый;
- атрибуты перчаточного театра, театр на фланелеграфе;
- декорации;
- компьютер, музыкальное оборудование для демонстрации музыкального материала;
- элементы костюмов для персонажей;
- фонотека музыкальных произведений, детских песен;
- тематические подборки стихов, чистоговорок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок.

#### **Методическое обеспечение программы**

**В методическое оснащение дополнительной общеразвивающей программы входят:**

Конспекты занятий.

Тематические подборки иллюстративного материала.

Аудиоматериалы.

Подборка информационной литературы по темам занятий (из журналов периодической печати, интернетресурсы).

Стихи, сценарии сценок.

Дидактические игры.

**3.2. Организация образовательной деятельности детей,  
тематический план**

Программа «Занимательная логоритмика» предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Курс программы состоит из 30 тематических встреч с детьми, вариативен для использования, так как предполагает реализацию: в течение 4 месяцев, что составляет 30 занятий, то есть две тематические встречи в неделю.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В работе с детьми по дополнительной общеобразовательной программе «Занимательная логоритмика» используются следующие формы организации деятельности воспитанников: игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах: от 5 до 6 лет – 25 минут.

№ темы	Тема	Месяц	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (овощи и фрукты)	Октябрь	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Октябрь	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Октябрь	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Октябрь	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Ноябрь	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.

6	Зима (зимние забавы)	Ноябрь	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (одежда, обувь)	Ноябрь	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (посуда)	Ноябрь	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)
9	«А что у вас?» (профессии)	Декабрь	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Декабрь	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Декабрь	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Декабрь	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Январь	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Январь	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Январь	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
Итого	30 час.			

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важным условием успеха данного направления работы является создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры речевого поведения.

Для успешной работы социально-коммуникативного развития и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Уютное эстетическое пространство для занятий.

Музыкальные инструменты.

Комплекты раздаточного дидактического материала (сюжетных рисунков и др.).

Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.

Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы по логоритмике.).

Медиатека по данному направлению деятельности (записи детских песен, потешек, русских народных и других мелодий, активизирующих двигательную моторику детей и т.д.).

Конспекты инсценировок занятий, развлечений.

#### **4. Список литературы**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 05.12.2013). Статья 10;

2. Е.А.Алябьева. Дни этики в детском саду: планирование, игры, сказки, стихи. – М.: ТЦ Сфера, 2011;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384.

4. Романова И.В.Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей.Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.

5. В.И.Петрова, Т.Д.Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет». – М.: Мозаика – Синтез, 2013.

6. Т.А. Куликовская. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;

7. В.И. Савченко. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;

8. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Зарегистрирован в Минюсте России 29 мая 2013 г.

9. Романова И.В., Речевая культура диалога педагога с родителями. Под ред. З.И. Курцевой, -М: «Баласс», 2012.



### Тематическое планирование

№ тем ы	Тема	Месяц	Дата	Количес тво часов
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Февраль	11, 16	2
2	Осенняя сказка	Февраль	18,25	2
3	Дикие животные наших лесов	Март	2,4	2
4	Домашние животные и птицы	Март	9,11	2
5	Наши пернатые друзья	Март	16,18	2
6	Зима (Зимние забавы)	Март	23,25	2
7	Сказка о Маше-растеряше (Одежда, обувь)	Март Апрель	30,1	2
8	Федорино горе (Посуда)	Апрель	6,8	2
9	«А что у вас?» (Профессии)	Апрель	13,15	2
10	В гостях у братцев Тик и так	Апрель	20,22	2
11	Транспорт	Апрель	27,29	2



12	Дни недели	Май	13.18	2
13	Прогулка в зоопарк	Май	20,25	2
14	Волшебный мир цветов	Май Июнь	27,1	2
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Июнь	3.8	2
ИТО ГО				30 час.



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

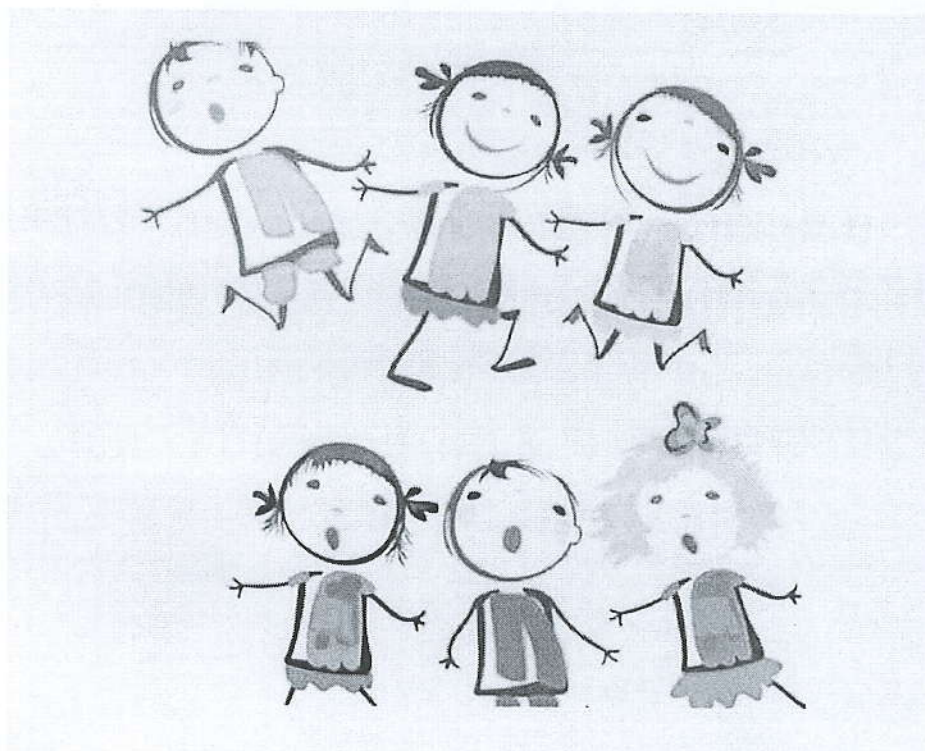
Заведующий

МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 63»

Е.В. Демидова  
25.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА. КООРДИНАЦИЯ  
ДВИЖЕНИЙ, МИМИКА, ПАНТОМИМИКА»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ**



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Л.Е. Кузьменко

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	6
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.3. Взаимодействие с семьей	11
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	11
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	12
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	13
<b>4. Список литературы</b>	14

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка: цели, задачи

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста. «Занимательная логоритмика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Сверхзадача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности воспитанников, которая является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации, так как воспитание не должно быть оторвано от процесса усвоения знаний, умений и навыков, а, напротив, должно быть органично включено в него, поскольку это позволяет выделить основные результаты воспитания, выраженные в терминах ключевых воспитательных задач. Их содержание отражает основные направления развития личности:

- личностная культура;
- социальная культура;
- семейная культура.

Именно эти понятия составляют основу программы дополнительного образования «Занимательная логоритмика».

Нарушения речи у детей дошкольного возраста широко распространены, а пути преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей с патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи.

Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Становится очевидным, что интонационной выразительности речи необходимо уделять особое внимание.

При логопедическом обследовании ребенка наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи обычно выявляются следующие *нарушения интонационной выразительности речи*:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);

- нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);

- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры;

- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления высказывания);

- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;

-нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

У большинства детей с речевой патологией наблюдаются *нарушения дыхательной функции*. Следствием *нарушения дыхательной функции* являются: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбой дыхательного ритма во время речевого акта.

Главное условие правильного произношения – развитый фонематический слух: способность различать звуки речи (фонемы) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой.

Фонематический слух родственен музыкальному: музыкальный слух позволяет человеку услышать все нюансы музыки, а фонематический – все нюансы речи. В связи с этим, развитие музыкального слуха в достаточной мере имеет влияние на развитие фонематического слуха.

Основой программы является создание оптимальных условий для развития эмоционально-интонационной сферы речи, как базовой составляющей в общей работе с детьми, имеющими дефекты звукопроизношения. Интонационную систему речи, как простой, так и музыкальной, образуют одни и те же взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп, паузация и т.д. В процессе коммуникации интонация является важным средством формирования высказывания, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений. Именно поэтому музыка в программе имеет значение связующего звена между словом и движением.

Музыкальный материал несет ребенку массу эмоций. Эмоции и движения являются благоприятной почвой для развития речи. Учеными давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль. Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. На занятиях логоритмики работа педагога выстроена в направлении от музыки и движения к речи.

Включение в программу упражнений на основе фонетической ритмики, пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастик положительно влияют на процесс формирования речевой моторики.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь ребенку овладеть способами познания связи между предметами и явлениями позволяет музыкальная игра.

Пение, в сочетании с ритмическими упражнениями, умение слушать музыку и красиво, ритмично двигаться, игры на групповое взаимодействие будут способствовать ритмизации всего организма, упорядочению речи и более уверенному общению, и поведению ребенка.

На занятиях по логоритмике педагоги решают целый комплекс воспитательных, образовательных и эстетических задач. Заметно улучшаются ориентация ребенка в пространстве, чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, дыхание,

развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой и эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются коммуникативные навыки.

Материал, используемый на занятиях по логоритмике, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физвоспитанию и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.

Тематика программы «Занимательная логоритмика» перекликается с темами программы «Окружающий мир», поскольку старший дошкольный возраст – это период социализации ребенка, время установления отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром природы и собственным внутренним миром. Каждая тема раскрывается в последовательности различных видов деятельности, направленных на развитие интонационной и речедвигательной моторики. Соответственно тематике подобран музыкальный материал, который способствует развитию речевого дыхания, силы голоса, расширению звуковысотного диапазона, формированию восприятия и воспроизведения основных интонационных типов, развивает эмоциональную отзывчивость и способность ребенка передавать с помощью интонации определенные чувства и настроения.

#### **Цель программы:**

-развитие интонационной выразительности и двигательной моторики, связанной с речью, в сочетании с музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

-развитие речевой моторики для оформления артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;

-развитие качества и объёма движений мимических мышц.

- учить выполнять отдельные тренировочные упражнения для мышц лица;

- учить выполнять мимические позы:

а) по образцу взрослого или ребёнка;

б) по инструкции;

в) по представлению;

г) самостоятельно;

-развитие общей моторики, мимики и выразительности движений.

### **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе

индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

- принцип сотрудничества с семьей;

- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не



хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек- Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность.

Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла – начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи,

взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

В конце изучения курса ребенок должен:

- эмоционально передавать характер песни, отрывка музыкального произведения;
- чисто и эмоционально, правильно артикулируя, произносить слова;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- выразительно двигаться под музыку, самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- самостоятельно формировать основные интонационные типы оформления высказываний;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- использовать разнообразные виды движений и импровизировать под музыку;
- выполнять большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;

-точно и правильно исполнять движения в упражнениях и игровых ситуациях;

-певческий диапазон и музыкальный слух должен быть развит соответственно возрасту.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному

формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Тематические встречи зависят от использования в них следующих методов обучения:

1. *Словесные методы обучения:* беседа; анализ текста или музыкального произведения, рассказ, разъяснение.

2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом практического материала; наблюдение; работа по образцу и др.

3. *Практические методы обучения:* творческие задания; коммуникативно-речевые упражнения; игры под музыку и др.

Возможны занятия в форме:

- развивающих игр (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры и др.);
- этюдов;
- импровизаций;
- игр-соревнований;
- сочинения историй, сказок, небылиц, загадок.

Виды деятельности, включенные в занятия по логоритмике:

- 1) упражнения на дыхание;
- 2) артикуляционная гимнастика;
- 3) пальчиковые упражнения;
- 4) логопедические распевки;
- 5) игра на музыкальных инструментах;
- 6) подвижные игры с музыкальным сопровождением, в том числе с предметами;
- 7) фонетические упражнения;
- 8) упражнения на основе фонетической ритмики;
- 9) упражнения на развитие слуха и голоса;
- 10) дидактические игры и т.д.

Почти все приемы и методы обучения, из которых состоят занятия по логоритмике, имеют музыкальное сопровождение и проводятся в игровой форме, ведь именно в процессе свободной игры выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются морально-нравственные ценности и культурные традиции.

## **2.3. Взаимодействие с семьей**

### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

**Анкетирование** – метод исследования, который проводится для выяснения условий и возможностей совместных с детьми занятий музыкой (прослушиванием музыкальных произведений, пением, элементарным музицированием на детских музыкальных инструментах, и т.д.) в домашних условиях.

**Беседы, индивидуальные консультации** помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности, рекомендовать для прослушивания, либо пения с детьми произведения, соответствующие его возрасту.

**Объявления, буклеты, приглашения** - информация о предстоящей деятельности, чему ребенок сможет научиться в результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе, какие навыки сможет развить, на какой период обучения рассчитана программа; сведения о педагоге, его уровень квалификации.

**Родительские онлайн-собрания** - знакомство с направлениями работы, документами, задачами.

## **3. Организационный раздел**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности;
- схемы для составления рассказов;
- детская литература;
- наборы предметных картинок для составления сравнительных и описательных рассказов;
- настольный театр: плоскостной, пальчиковый;
- атрибуты перчаточного театра, театр на фланелеграфе;
- декорации;
- компьютер, музыкальное оборудование для демонстрации музыкального материала;
- элементы костюмов для персонажей;
- фонотека музыкальных произведений, детских песен;

-тематические подборки стихов, чистоговорок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок.

### **Методическое обеспечение программы**

В методическое оснащение дополнительной общеразвивающей программы входят:

Конспекты занятий.

Тематические подборки иллюстративного материала.

Аудиоматериалы.

Подборка информационной литературы по темам занятий (из журналов периодической печати, интернетресурсы).

Стихи, сценарии сценок.

Дидактические игры.

### **3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план**

Программа «Занимательная логоритмика» предназначена для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет. Курс программы состоит из 30 тематических встреч с детьми, вариативен для использования, так как предполагает реализацию: в течение 4 месяцев, что составляет 30 занятий, то есть две тематические встречи в неделю.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В работе с детьми по дополнительной общеобразовательной программе «Занимательная логоритмика» используются следующие формы организации деятельности воспитанников: игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах: от 5 до 6 лет – 25 минут.

№ темы	Тема	Месяц	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (овощи и фрукты)	Февраль	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Февраль	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Март	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная

				доска.
4	Домашние животные и птицы	Март	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Март	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (зимние забавы)	Март	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (одежда, обувь)	Март Апрель	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (посуда)	Апрель	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)
9	«А что у вас?» (профессии)	Апрель	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Апрель	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Апрель	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Май	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Май	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Май Июнь	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (насекомые)	Июнь	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
Итого	30 часов			

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важным условием успеха данного направления работы является создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры речевого поведения.

Для успешной работы социально-коммуникативного развития и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Уютное эстетическое пространство для занятий.

Музыкальные инструменты.

Комплекты раздаточного дидактического материала (сюжетных рисунков и др.).

Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.

Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы по логоритмике.).

Медиатека по данному направлению деятельности (записи детских песен, потешек, русских народных и других мелодий, активизирующих двигательную моторику детей и т.д.).

Конспекты инсценировок занятий, развлечений.

#### **4. Список литературы**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 05.12.2013). Статья 10;

2. Е.А.Алябьева. Дни этики в детском саду: планирование, игры, сказки, стихи. – М.: ТЦ Сфера, 2011;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384.

4. Романова И.В.Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей.Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.

5. В.И.Петрова, Т.Д.Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет». – М.: Мозаика – Синтез, 2013.

6. Т.А. Куликовская. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;

7. В.И. Савченко. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;

8. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Зарегистрирован в Минюсте России 29 мая 2013 г.

9. Романова И.В., Речевая культура диалога педагога с родителями. Под ред. З.И. Курцевой, -М: «Баласс», 2012.



### Тематическое планирование 1-е полугодие

№ темы	Тема	Месяц	Дата	Количество часов	
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Октябрь	6, 8	2	Две шапочки, натур...
2	Осенняя сказка	Октябрь	13,15	2	Репродукция музыки и т.д., доска.
3	Дикие животные наших лесов	Октябрь	20, 22	2	Детские металлические диких
4	Домашние животные и птицы	Октябрь	27, 29	2	Шапочки, птиц, м...
5	Наши пернатые друзья	Ноябрь	3, 5	2	Детские перелеты
6	Зима (Зимние забавы)	Ноябрь	10,12	2	Снежки, репродукция
7	Сказка о Маше-растеряше (Одежда, обувь)	Ноябрь	17, 19	2	Картины одежды, по кол...
8	Федорино горе (Посуда)	Ноябрь	24, 26	2	Карточки, музыка, т.д.)
9	«А что у вас?» (Профессии)	Декабрь	1,3	2	Картины профессий
10	В гостях у братцев Тик и так	Декабрь	15,17	2	Большая ложка
11	Транспорт	Декабрь	22,24	2	Картины цветов, основн...
12	Дни недели	Декабрь	29,31	2	Мячи, колич...
13	Прогулка в зоопарк	Январь	12,14	2	Картины стран,
14	Волшебный мир цветов	Январь	19,21	2	Плоские

15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Январь	26,28	2	Рисунки на доске, бумага желтого цвета
ИТОГО				30 час.	

№ темы	Тема	Месяц	Количество во часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (овощи и фрукты)	Февраль	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Февраль	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Март	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Март	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Март	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (зимние забавы)	Март	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (одежда, обувь)	Март Апрель	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (посуда)	Апрель	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)

9	«А что у вас?» (профессии)	Апрель	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Апрель	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Апрель	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Май	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Май	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Май Июнь	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки- хвастунишки (насекомые)	Июнь	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
Итого	30 часов			

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий

МАДОУ МО г. Краснодар

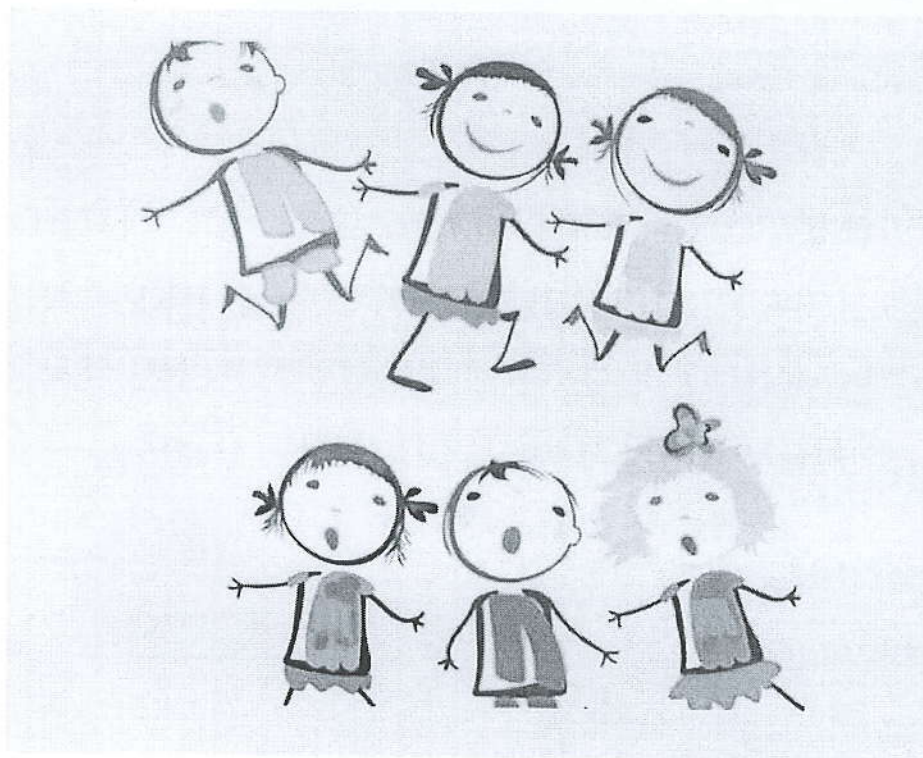
«Центр - детский сад № 63»

 Е.В. Демидова

25.08.2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА. ОБЩАЯ  
МОТОРИКА, РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ**



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Л.Е. Кузьменко

г. Краснодар, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	11
2.3. Взаимодействие с семьей	11
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	12
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	13
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
<b>4. Список литературы</b>	15

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка: цели, задачи

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста «Занимательная логоритмика разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Сверхзадача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности воспитанников, которая является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации, так как воспитание не должно быть оторвано от процесса усвоения знаний, умений и навыков, а, напротив, должно быть органично включено в него, поскольку это позволяет выделить основные результаты воспитания, выраженные в терминах ключевых воспитательных задач. Их содержание отражает основные направления развития личности:

- личностная культура;
- социальная культура;
- семейная культура.

Именно эти понятия составляют основу программы дополнительного образования «Занимательная логоритмика».

Нарушения речи у детей дошкольного возраста широко распространены, а пути преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей с патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи.

Родителям очень хочется, чтобы дети были успешны во всем и прежде всего в учебе. Хочется, чтобы ребенок учился с интересом, радостью, старанием. Правильное произношение является залогом успешного овладения письмом и чтением в начальной школе. Главное условие правильного произношения – развитый фонематический слух: способность различать звуки речи (фонемы) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой.

Фонематический слух родственен музыкальному: музыкальный слух позволяет человеку услышать все нюансы музыки, а фонематический - все нюансы речи. Для многих педагогов уже давно не секрет, что развитие музыкального слуха в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет огромное значение, может быть и потому, что параллельно с ним развивается и фонематический слух? Во всяком случае, развитие музыкального слуха в достаточной мере имеет влияние на развитие фонематического слуха. Именно поэтому в настоящее время очень актуальным является прикладное применение музыки в педагогике, особенно в области развития интонационной выразительности речи.

Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако широкая распространенность нарушений интонационной выразительности речи, их отрицательное влияние на становление речевого общения

дошкольников и младших школьников заставляют по – новому взглянуть на эту проблему. Становится очевидным, что интонационной выразительности речи необходимо уделять особое внимание.

При логопедическом обследовании ребенка наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи обычно выявляются следующие *нарушения интонационной выразительности речи*:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);

- нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);

- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры;

- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления высказывания);

- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;

- нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

У большинства детей с речевой патологией наблюдаются *нарушения дыхательной функции*. Следствием *нарушения дыхательной функции* являются: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбой дыхательного ритма во время речевого акта.

Основой программы «Занимательная логоритмика» является создание оптимальных условий для развития эмоционально-интонационной сферы речи, как базовой составляющей в общей работе с детьми, имеющими дефекты звукопроизношения. Интонационную систему речи, как простой, так и музыкальной, образуют одни и те же взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп, паузация и т.д. В процессе коммуникации интонация является важным средством формирования высказывания, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений. Именно поэтому музыка в программе имеет значение связующего звена между словом и движением.

Музыкальный материал несет ребенку массу эмоций. Эмоции и движения являются благоприятной почвой для развития речи. Учеными давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль. На занятиях по программе «Занимательная логоритмика» работа педагога выстроена в направлении от музыки и движения к речи.

Включение в программу упражнений на основе фонетической ритмики, пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики положительно влияют на процесс формирования речевой моторики.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связи между предметами и явлениями позволяет музыкальная игра.

Пение, в сочетании с ритмическими упражнениями, умение слушать музыку и красиво, ритмично двигаться, игры на групповое взаимодействие будут способствовать ритмизации всего организма, упорядочению речи и более уверенному общению, и поведению ребенка.

Вовремя логоритмических занятий педагоги решают целый комплекс воспитательных, образовательных и эстетических задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, дыхание, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой и эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются коммуникативные навыки.

Материал, используемый на занятиях по логоритмике, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя ГПД, учителя музыки, музыкального руководителя, инструктора по физвоспитанию и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.

Тематика программы «Занимательная логоритмика» перекликается с темами программы «Окружающий мир», поскольку старший дошкольный возраст – это период социализации ребенка, время установления отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром природы и собственным внутренним миром. Каждая тема раскрывается в последовательности различных видов деятельности, направленных на развитие интонационной и речедвигательной моторики.

Соответственно тематике подобран музыкальный материал, каждая тема которого в отличие от программы «Занимательная логоритмика» для детей 5-6 летнего возраста, усложнена новым, более сложным музыкальным материалом, или к предыдущему материалу предъявляются новые требования, более усложненные задания. Это крайне важно не только для запоминания уже знакомых произведений, но и для более эмоционального восприятия, освоения пройденного материала на новом уровне, что крайне важно для детей с нарушением интонационного развития речи.

#### **Цель программы:**

-развитие интонационной выразительности и двигательной моторики, связанной с речью, в сочетании с музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

-закреплять двигательные умения и навыки;  
-продолжать развитие речевой моторики для оформления артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи, речевого (певческого) дыхания;



- продолжить обучать детей двигательным упражнениям;
- формировать навыки правильного речевого дыхания;
- развивать плавный речевой выдох;
- формировать силу, плавность и целенаправленность воздушной струи;
- формировать диафрагмальное дыхание и продолжительный ротовой выдох;
- учить различать носовой и ротовой выдох;
- учить с детьми простые стишки и песенки;
- учить взаимодействовать друг с другом и воспитателем.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут

вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках-передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще

использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

В конце изучения курса ребенок должен:

- эмоционально передавать характер песни, отрывка музыкального произведения;
- чисто и эмоционально правильно артикулируя произносить слова;
- самостоятельно формировать основные интонационные типы оформления высказываний;
- использовать разнообразные виды движений и импровизировать под музыку;
- выполнять большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точно и правильно исполнять движения в упражнениях и игровых ситуациях;
- проявлять способность сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- владеть разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные

ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Тематические встречи зависят от использования в них следующих методов обучения:

1. *Словесные методы обучения:* беседа; анализ текста или музыкального произведения, рассказ, разъяснение.

2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом практического материала; наблюдение; работа по образцу и др.

3. *Практические методы обучения:* творческие задания; коммуникативно-речевые упражнения; игры под музыку и др.

Возможны занятия по форме:

- развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры и др.);
- этюды;
- импровизации;
- игры-соревнования;
- сочинение историй, сказок, небылиц, загадок.

Виды деятельности, включенные в занятия по логоритмике:

- 1) упражнения на дыхание;
- 2) артикуляционная гимнастика;
- 3) пальчиковые упражнения;
- 4) логопедические распевки;
- 5) игра на музыкальных инструментах;
- 6) подвижные игры с музыкальным сопровождением, в том числе с предметами;
- 7) фонетические упражнения;
- 8) упражнения на основе фонетической ритмики;
- 9) упражнения на развитие слуха и голоса;
- 10) дидактические игры и т.д.

Почти все приемы и методы обучения, из которых состоят занятия по логоритмике, имеют музыкальное сопровождение и проводятся в игровой форме, ведь именно в процессе свободной игры выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются морально-нравственные ценности и культурные традиции.

## **2.3. Взаимодействие с семьей**

### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

**Анкетирование** – метод исследования, который проводится для выяснения условий и возможностей совместных с детьми занятий музыкой (прослушиванием музыкальных произведений, пением, элементарным

музицированием на детских музыкальных инструментах и т.д.) в домашних условиях.

**Беседы, индивидуальные консультации** помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности, рекомендовать для прослушивания, либо пения с детьми произведения, соответствующие его возрасту.

**Объявления, буклеты, приглашения** - информация о предстоящей деятельности, чему ребенок сможет научиться в результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе, какие навыки сможет развить, на какой период обучения рассчитана программа; сведения о педагоге, его уровень квалификации.

**Родительские онлайн-собрания** - знакомство с направлениями работы, документами, задачами.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности;
- схемы для составления рассказов;
- детская литература;
- наборы предметных картинок для составления сравнительных и описательных рассказов;
- настольный театр: плоскостной, пальчиковый;
- атрибуты перчаточного театра, театр на фланелеграфе;
- декорации;
- компьютер, музыкальное оборудование для демонстрации музыкального материала;
- элементы костюмов для персонажей;
- фонотека музыкальных произведений, детских песен;
- тематические подборки стихов, чистоговорок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок.

#### **Методическое обеспечение программы**

В методическое оснащение дополнительной общеразвивающей программы входят:

- конспекты занятий;
- тематические подборки иллюстративного материала;
- аудиоматериалы;
- подборка информационной литературы по темам занятий (из журналов периодической печати, интернет ресурсы);

- стихи, сценарии, конспекты занятий, сценок;
- дидактические игры.

### 3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план

Программа «Занимательная логоритмика» предназначена для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Курс программы состоит из 30 тематических встреч с детьми, вариативен для использования, так как предполагает реализацию: в течение 4 месяцев, что составляет 30 занятий, то есть две тематические встречи в неделю.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В работе с детьми по дополнительной общеобразовательной программе «Занимательная логоритмика» используются следующие формы организации деятельности воспитанников: игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах: от 6 до 7 лет – 30 минут.

№ темы	Тема	Месяц	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (овощи и фрукты)	Октябрь	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Октябрь	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Октябрь	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Октябрь	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Ноябрь	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (зимние забавы)	Ноябрь	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (одежда, обувь)	Ноябрь	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (посуда)	Ноябрь	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)



9	«А что у вас?» (профессии)	Декабрь	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Декабрь	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Декабрь	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Декабрь	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Январь	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Январь	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки- хвастунишки (Насекомые)	Январь	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
Итого	30 час.			

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Важным условием успеха данного направления работы является создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры речевого поведения.

Для успешной работы социально-коммуникативного развития и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Уютное эстетическое пространство для занятий.

Музыкальные инструменты.

Комплекты раздаточного дидактического материала (сюжетных рисунков и др.).

Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.

Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы по логоритмике.).

Медиатека по данному направлению деятельности (записи детских песен, потешек, русских народных и других мелодий, активизирующих двигательную моторику детей и т.д.).

Конспекты инсценировок занятий, развлечений.

#### 4. Список литературы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 05.12.2013). Статья 10;
2. Е.А.Алябьева. Дни этики в детском саду: планирование, игры, сказки, стихи. – М.: ТЦ Сфера, 2011;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384.
4. Романова И.В. Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.
5. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет». – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
6. Т.А. Куликовская. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;
7. В.И. Савченко. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;
8. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Зарегистрирован в Минюсте России 29 мая 2013 г.
9. Романова И.В., Речевая культура диалога педагога с родителями. Под ред. З.И. Курцевой, -М: «Баласс», 2012.

### Тематическое планирование 1-е полугодие

№ темы	Тема	Месяц	Дата	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Октябрь	6, 8	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Октябрь	13,15	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Октябрь	20, 22	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Октябрь	27, 29	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Ноябрь	3, 5	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (Зимние забавы)	Ноябрь	10,12	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (Одежда, обувь)	Ноябрь	17, 19	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (Посуда)	Ноябрь	24, 26	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)

9	«А что у вас?» ( Профессии)	Декабрь	1,3	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Декабрь	15,17	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Декабрь	22,24	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Декабрь	29,31	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Январь	12,14	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Январь	19,21	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Январь	26,28	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
ИТОГО				30 час.	

### Тематическое планирование 2-е полугодие

№ темы	Тема	Месяц	Дата	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Февраль	11, 16	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Февраль	18,25	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Март	2,4	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Март	9,11	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Март	16,18	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (Зимние забавы)	Март	23,25	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (Одежда, обувь)	Март Апрель	30,1	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (Посуда)	Апрель	6,8	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)

9	«А что у вас?» ( Профессии)	Апрель	13,15	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Апрель	20,22	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Апрель	27,29	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Май	13.18	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Май	20,25	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Май Июнь	27,1	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Июнь	3.8	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
ИТОГО				30 час.	

### Список литературы

10. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 05.12.2013).Статья 10;
11. Е.А.Алябьева. Дни этики в детском саду: планирование, игры, сказки, стихи. – М.: ТЦ Сфера, 2011;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384.
13. Романова И.В.Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей.Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.
14. В.И.Петрова, Т.Д.Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет». – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
15. Т.А. Куликовская. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;
16. В.И. Савченко. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;
17. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Зарегистрирован в Минюсте России 29 мая 2013 г.
18. Романова И.В., Речевая культура диалога педагога с родителями. Под ред. З.И. Курцевой, -М: «Баласс», 2012.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 63»  
(МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 63»)

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
протокол № 1  
25.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 63»  
*Е.В. Демидова*  
Е.В. Демидова  
25.08.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛОГОРИТМИКА. ИНТОНАЦИЯ,  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ



Автор-составитель  
педагог дополнительного образования Л.Е. Кузьменко

г. Краснодар, 2022



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка: цели, задачи	3
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (5-6л.)	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание по образовательным областям	9
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	11
2.3. Взаимодействие с семьей	11
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение программы	12
3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план	13
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	14
<b>4. Список литературы</b>	15

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка: цели, задачи

Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста.» «Занимательная логоритмика разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Сверхзадача педагога дополнительного образования состоит в формировании личности воспитанников, которая является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации, так как воспитание не должно быть оторвано от процесса усвоения знаний, умений и навыков, а, напротив, должно быть органично включено в него, поскольку это позволяет выделить основные результаты воспитания, выраженные в терминах ключевых воспитательных задач. Их содержание отражает основные направления развития личности:

- личностная культура;
- социальная культура;
- семейная культура.

Именно эти понятия составляют основу программы дополнительного образования «Занимательная логоритмика».

Нарушения речи у детей дошкольного возраста широко распространены, а пути преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей с патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи.

Родителям очень хочется, чтобы дети были успешны во всем и прежде всего в учебе. Хочется, чтобы ребенок учился с интересом, радостью, старанием. Правильное произношение является залогом успешного овладения письмом и чтением в начальной школе. Главное условие правильного произношения – развитый фонематический слух: способность различать звуки речи (фонемы) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой.

Фонематический слух родственен музыкальному: музыкальный слух позволяет человеку услышать все нюансы музыки, а фонематический - все нюансы речи. Для многих педагогов уже давно не секрет, что развитие музыкального слуха в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет огромное значение, может быть и потому, что параллельно с ним развивается и фонематический слух? Во всяком случае, развитие музыкального слуха в достаточной мере имеет влияние на развитие фонематического слуха. Именно поэтому в настоящее время очень актуальным является прикладное применение музыки в педагогике, особенно в области развития интонационной выразительности речи.

Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Однако широкая распространенность нарушений интонационной выразительности речи, их отрицательное влияние на становление речевого общения

дошкольников и младших школьников заставляют по – новому взглянуть на эту проблему. Становится очевидным, что интонационной выразительности речи необходимо уделять особое внимание.

При логопедическом обследовании ребенка наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи обычно выявляются следующие *нарушения интонационной выразительности речи*:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий», характерен узкий высотный диапазон голоса);

- нарушения тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);

- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры;

- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления высказывания);

- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;

- нарушения темпа (ускоренный, замедленный) и ритма (скандированный, растянутый) речи.

У большинства детей с речевой патологией наблюдаются *нарушения дыхательной функции*. Следствием *нарушения дыхательной функции* являются: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбой дыхательного ритма во время речевого акта.

Основой программы «Занимательная логоритмика» является создание оптимальных условий для развития эмоционально-интонационной сферы речи, как базовой составляющей в общей работе с детьми, имеющими дефекты звукопроизношения. Интонационную систему речи, как простой, так и музыкальной, образуют одни и те же взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп, паузация и т.д. В процессе коммуникации интонация является важным средством формирования высказывания, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений. Именно поэтому музыка в программе имеет значение связующего звена между словом и движением.

Музыкальный материал несет ребенку массу эмоций. Эмоции и движения являются благоприятной почвой для развития речи. Учеными давно доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль. На занятиях по программе «Занимательная логоритмика» работа педагога выстроена в направлении от музыки и движения к речи.

Включение в программу упражнений на основе фонетической ритмики, пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики положительно влияют на процесс формирования речевой моторики.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связи между предметами и явлениями позволяет музыкальная игра.

Пение, в сочетании с ритмическими упражнениями, умение слушать музыку и красиво, ритмично двигаться, игры на групповое взаимодействие будут способствовать ритмизации всего организма, упорядочению речи и более уверенному общению, и поведению ребенка.

Вовремя логоритмических занятий педагоги решают целый комплекс воспитательных, образовательных и эстетических задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, дыхание, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой и эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются коммуникативные навыки.

Материал, используемый на занятиях по логоритмике, тесно связан с деятельностью логопеда, воспитателя ГПД, учителя музыки, музыкального руководителя, инструктора по физвоспитанию и является своеобразным дополнением в работе по коррекции речи.

Тематика программы «Занимательная логоритмика» перекликается с темами программы «Окружающий мир», поскольку старший дошкольный возраст – это период социализации ребенка, время установления отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром природы и собственным внутренним миром. Каждая тема раскрывается в последовательности различных видов деятельности, направленных на развитие интонационной и речедвигательной моторики.

Соответственно тематике подобран музыкальный материал, каждая тема которого в отличие от программы «Занимательная логоритмика» для детей 5-6 летнего возраста, усложнена новым, более сложным музыкальным материалом, или к предыдущему материалу предъявляются новые требования, более усложненные задания. Это крайне важно не только для запоминания уже знакомых произведений, но и для более эмоционального восприятия, освоения пройденного материала на новом уровне, что крайне важно для детей с нарушением интонационного развития речи.

#### **Цель программы:**

-развитие интонационной выразительности и двигательной моторики, связанной с речью, в сочетании с музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

-развивать аспекты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый и т.д.);

-развивать силу голоса, расширять певческий диапазон;

- формировать восприятие основных интонационных типов оформления высказывания (повествовательного, вопросительного, восклицательного);
- познакомить детей с разнообразием интонаций человеческой речи, которое достигается изменениями высоты, силы, тембра, модуляции голоса;
- учить выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках;
- развивать интерес к художественной литературе.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена в соответствии с принципами и подходами ФГОС ДО:

- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

В основе программы также лежат педагогические принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

### **1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учетом интересов и потребностей других людей.

Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения - в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут

вступать во взаимодействие с несколькими партнерами по игре, исполняя как главную, так и подчиненную роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками. В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках-передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник все чаще

использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребенок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задает вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

В конце изучения курса ребенок должен:

- эмоционально передавать характер песни, отрывка музыкального произведения;
- чисто и эмоционально правильно артикулируя произносить слова;
- самостоятельно формировать основные интонационные типы оформления высказываний;
- использовать разнообразные виды движений и импровизировать под музыку;
- выполнять большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точно и правильно исполнять движения в упражнениях и игровых ситуациях;
- проявлять способность сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;
- обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;
- владеть разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание по образовательным областям**



**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное развитие** предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

**Речевое развитие** включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

**Физическое развитие** включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Тематические встречи зависят от использования в них следующих методов обучения:

1. *Словесные методы обучения:* беседа; анализ текста или музыкального произведения, рассказ, разъяснение.

2. *Наглядные методы обучения:* показ видеоматериалов, иллюстраций; исполнение педагогом практического материала; наблюдение; работа по образцу и др.

3. *Практические методы обучения:* творческие задания; коммуникативно-речевые упражнения; игры под музыку и др.

Возможны занятия по форме:

- развивающие игры (игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры и др.);
- этюды;
- импровизации;
- игры-соревнования;
- сочинение историй, сказок, небылиц, загадок.

Виды деятельности, включенные в занятия по логоритмике:

- 1) упражнения на дыхание;
- 2) артикуляционная гимнастика;
- 3) пальчиковые упражнения;
- 4) логопедические распевки;
- 5) игра на музыкальных инструментах;
- 6) подвижные игры с музыкальным сопровождением, в том числе с предметами;
- 7) фонетические упражнения;
- 8) упражнения на основе фонетической ритмики;
- 9) упражнения на развитие слуха и голоса;
- 10) дидактические игры и т.д.

Почти все приемы и методы обучения, из которых состоят занятия по логоритмике, имеют музыкальное сопровождение и проводятся в игровой форме, ведь именно в процессе свободной игры выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются морально-нравственные ценности и культурные традиции.

## **2.3. Взаимодействие с семьей**

### **Формы работы с родителями**

В условиях реализации ФГОС ДО основными задачами является вовлечение родителей в образовательное пространство детского сада, выстраивание партнёрских взаимоотношений, повышение педагогической культуры родителей.

**Анкетирование** – метод исследования, который проводится для выяснения условий и возможностей совместных с детьми занятий музыкой (прослушиванием музыкальных произведений, пением, элементарным

музицированием на детских музыкальных инструментах и т.д.) в домашних условиях.

**Беседы, индивидуальные консультации** помогают педагогу и родителям лучше понять друг друга. Родители рассказывают о личности ребёнка, его увлечениях, личностных качествах, на которые следует обратить внимание. Педагог может поделиться особенностями поведения ребёнка на занятиях, в деятельности, рекомендовать для прослушивания, либо пения с детьми произведения, соответствующие его возрасту.

**Объявления, буклеты, приглашения** - информация о предстоящей деятельности, чему ребенок сможет научиться в результате обучения по дополнительной общеобразовательной программе, какие навыки сможет развить, на какой период обучения рассчитана программа; сведения о педагоге, его уровень квалификации.

**Родительские онлайн-собрания** - знакомство с направлениями работы, документами, задачами.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Необходимое оборудование для реализации программы:

- наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности;
- схемы для составления рассказов;
- детская литература;
- наборы предметных картинок для составления сравнительных и описательных рассказов;
- настольный театр: плоскостной, пальчиковый;
- атрибуты перчаточного театра, театр на фланелеграфе;
- декорации;
- компьютер, музыкальное оборудование для демонстрации музыкального материала;
- элементы костюмов для персонажей;
- фонотека музыкальных произведений, детских песен;
- тематические подборки стихов, чистоговорок, скороговорок, считалок, пословиц, поговорок, загадок.

#### **Методическое обеспечение программы**

В методическое оснащение дополнительной общеразвивающей программы входят:

- конспекты занятий;
- тематические подборки иллюстративного материала;
- аудиоматериалы;
- подборка информационной литературы по темам занятий (из журналов периодической печати, интернет ресурсы);

- стихи, сценарии, конспекты занятий, сценок;
- дидактические игры.

### 3.2. Организация образовательной деятельности детей, тематический план

Программа «Занимательная логоритмика» предназначена для детей дошкольного возраста от 6 до 7 лет. Курс программы состоит из 30 тематических встреч с детьми, вариативен для использования, так как предполагает реализацию: в течение 4 месяцев, что составляет 30 занятий, то есть две тематические встречи в неделю.

Занятия проводятся групповые и индивидуальные, сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

В работе с детьми по дополнительной общеобразовательной программе «Занимательная логоритмика» используются следующие формы организации деятельности воспитанников: игры-занятия групповые, фронтальные (работа по подгруппам), индивидуальные (индивидуально-групповые).

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах: от 6 до 7 лет – 30 минут.

№ темы	Тема	Месяц	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (овощи и фрукты)	Февраль	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Февраль	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Март	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Март	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Март	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (зимние забавы)	Март	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (одежда,	Март Апрель	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска,

	обувь)			яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (посуда)	Апрель	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)
9	«А что у вас?» (профессии)	Апрель	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Апрель	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Апрель	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Май	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Май	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Май Июнь	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (насекомые)	Июнь	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
Итого	30 часов			

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Важным условием успеха данного направления работы является создание развивающей предметно-пространственной среды, отвечающей современным требованиям и задачам формирования культуры речевого поведения.

Для успешной работы социально-коммуникативного развития и обеспечения прогнозируемых результатов необходимы определенные условия:

Уютное эстетическое пространство для занятий.

Музыкальные инструменты.

Комплекты раздаточного дидактического материала (сюжетных рисунков и др.).

Библиотека детских стихотворений, сказок и рассказов.

Учебные пособия (библиотека научно-методической литературы по логоритмике.).

Медиатека по данному направлению деятельности (записи детских песен, потешек, русских народных и других мелодий, активизирующих двигательную моторику детей и т.д.).

Конспекты инсценировок занятий, развлечений.

#### **4. Список литературы**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 05.12.2013). Статья 10;

2. Е.А. Алябьева. Дни этики в детском саду: планирование, игры, сказки, стихи. – М.: ТЦ Сфера, 2011;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384.

4. Романова И.В. Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.

5. В.И. Петрова, Т.Д. Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет». – М.: Мозаика – Синтез, 2013.

6. Т.А. Куликовская. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;

7. В.И. Савченко. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;

8. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Зарегистрирован в Минюсте России 29 мая 2013 г.

9. Романова И.В., Речевая культура диалога педагога с родителями. Под ред. З.И. Курцевой, -М: «Баласс», 2012.

### Тематическое планирование 1-е полугодие

№ темы	Тема	Месяц	Дата	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Октябрь	6, 8	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Октябрь	13,15	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Октябрь	20, 22	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Октябрь	27, 29	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Ноябрь	3, 5	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (Зимние забавы)	Ноябрь	10,12	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (Одежда, обувь)	Ноябрь	17, 19	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (Посуда)	Ноябрь	24, 26	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)

9	«А что у вас?» ( Профессии)	Декабрь	1,3	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Декабрь	15,17	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Декабрь	22,24	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Декабрь	29,31	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Январь	12,14	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Январь	19,21	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Январь	26,28	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
<b>ИТОГО</b>				<b>30 час.</b>	



### Тематическое планирование 2-е полугодие

№ темы	Тема	Месяц	Дата	Количество часов	Оборудование
1	У бабушки в деревне (Овощи и фрукты)	Февраль	11, 16	2	Две корзинки, муляжи фруктов и овощей, шапочки овощей, картинки овощей и фруктов, натуральные овощи и фрукты.
2	Осенняя сказка	Февраль	18,25	2	Репродукции картин осеннего леса, детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), картинки и муляжи грибов, магнитная доска.
3	Дикие животные наших лесов	Март	2,4	2	Детские музыкальные инструменты (ложки, металлофоны и т.д.), грецкие орехи, картинки диких животных наших лесов, магнитная доска.
4	Домашние животные и птицы	Март	9,11	2	Шапочки и картинки домашних животных и птиц, магнитная доска.
5	Наши пернатые друзья	Март	16,18	2	Детские музыкальные инструменты, картинки перелетных и зимующих птиц, магнитная доска.
6	Зима (Зимние забавы)	Март	23,25	2	Снежинки, вырезанные из папиросной бумаги, репродукции зимних пейзажей.
7	Сказка о Маше-растеряше (Одежда, обувь)	Март Апрель	30,1	2	Картинки, изображающие времена года и одежды, магнитная доска, яркие атласные ленты по количеству детей.
8	Федорино горе (Посуда)	Апрель	6,8	2	Карточки с изображением посуды, ударные музыкальные инструменты (ложки, трещетки и т.д.)

9	«А что у вас?» ( Профессии)	Апрель	13,15	2	Картинки с изображением людей разных профессий и орудий труда, магнитная доска
10	В гостях у братцев Тик и так	Апрель	20,22	2	Большой циферблат со стрелками, деревянные ложки.
11	Транспорт	Апрель	27,29	2	Картинки с видами транспорта, карточки с тремя цветами светофора, карточки, обозначающие основные виды транспорта, детские музыкальные инструменты.
12	Дни недели	Май	13.18	2	Мячи, корзинка и маленькие игрушки по количеству играющих детей, кукла.
13	Прогулка в зоопарк	Май	20,25	2	Картинки с изображением животных жарких стран, магнитная доска.
14	Волшебный мир цветов	Май Июнь	27,1	2	Плоскостные цветы, магнитная доска.
15	Приключение муравьишки-хвастунишки (Насекомые)	Июнь	3.8	2	Рисунки с изображением насекомых, магнитная доска, детские музыкальные инструменты, бумажные цветы красного, синего, белого, желтого цвета.
ИТОГО				30 час.	

### Список литературы

10. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) (с изм. и доп., вступающими в силу с 05.12.2013).Статья 10;
11. Е.А.Алябьева. Дни этики в детском саду: планирование, игры, сказки, стихи. – М.: ТЦ Сфера, 2011;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384.
13. Романова И.В.Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей.Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.
14. В.И.Петрова, Т.Д.Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет». – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
15. Т.А. Куликовская. Сказки-пересказки. Обучение дошкольников пересказу: Учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;
16. В.И. Савченко. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015;
17. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. Зарегистрирован в Минюсте России 29 мая 2013 г.
18. Романова И.В., Речевая культура диалога педагога с родителями. Под ред. З.И. Курцевой, -М: «Баласс», 2012.