

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 63»

350062, г.Краснодар, ул.им. Космонавта Гагарина, 69/А,
тел./факс (861) 226-63-41, e-mail: ds63@kubannet.ru

**Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе
«Занимательная логоритмика»**

Нарушения речи у детей дошкольного возраста широко распространены, а пути преодоления этих расстройств заслуживают пристального внимания, как специалистов, так и родителей. Наряду с дефектами звукопроизношения и нарушениями лексико-грамматической стороны речи у детей с патологией отмечается недостаток интонационных средств оформления речи.

Развитие интонационной выразительности речи часто оказывается недостаточно охваченным коррекционной деятельностью логопеда. Становится очевидным, что интонационной выразительности речи необходимо уделять особое внимание.

У большинства детей с речевой патологией наблюдаются нарушения дыхательной функции. Следствием нарушения дыхательной функции являются: ослабленное речевое дыхание, короткий речевой выдох, сбой дыхательного ритма во время речевого акта.

Главное условие правильного произношения – развитый фонематический слух: способность различать звуки речи (фонемы) на слух, выделять их из слова, сравнивать между собой.

Фонематический слух родственен музыкальному: музыкальный слух позволяет человеку слышать все нюансы музыки, а фонематический - все нюансы речи. В связи с этим, развитие музыкального слуха в достаточной мере имеет влияние на развитие фонематического слуха.

Основой программы является создание оптимальных условий для развития эмоционально-интонационной сферы речи, как базовой составляющей в общей работе с детьми, имеющими дефекты звукопроизношения. Интонационную систему речи, как простой, так и музыкальной, образуют одни и те же взаимосвязанные компоненты: мелодика, интенсивность, тембр, темп, паузация и т.д. В процессе коммуникации интонация является важным средством формирования высказывания, осуществляет передачу эмоциональных и экспрессивных значений. Именно поэтому музыка в программе имеет значение связующего звена между словом и движением.

На занятиях по логоритмике педагоги решают целый комплекс воспитательных, образовательных и эстетических задач. Заметно 5 улучшаются

ориентация ребенка в пространстве, чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, дыхание, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой и эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются коммуникативные навыки.

Содержание программы

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию 10 равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и

правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Цель программы

Цель программы: развитие интонационной выразительности и двигательной моторики, связанной с речью, в сочетании с музыкой у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развитие речевой моторики для оформления артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- развитие подвижности языка (умение делать язык широким и узким, удерживать широкий язык за нижними резцами, поднимать за верхние зубы, отодвигать его назад, в глубь рта и т.д.);
- развитие достаточной подвижности губ (умение вытягивать их вперед, округлять, растягивать в улыбку, образовывать нижней губой щель с передними верхними зубами);
- развитие умения удерживать нижнюю челюсть в определенном положении, что важно для звуков
- воспитание в детях уважения к себе и к другим.

Результат программы

В конце изучения курса ребенок должен:

- эмоционально передавать характер песни, отрывка музыкального произведения;
- чисто и эмоционально, правильно артикулируя, произносить слова;
- самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- выразительно двигаться под музыку, самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- самостоятельно формировать основные интонационные типы оформления высказываний;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- использовать разнообразные виды движений и импровизировать под музыку;
- выполнять большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- точно и правильно исполнять движения в упражнениях и игровых ситуациях;
- певческий диапазон и музыкальный слух должен быть развит соответственно возрасту.