

### **Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей.**

Воспитывая ребенка средствами музыкальной выразительности, педагоги должны понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизни детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоры, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Для этого воспитатель должен иметь необходимые знания в области музыки. В дошкольных педагогических училищах будущие воспитатели получают широкую музыкальную подготовку: учатся играть на инструменте, петь, танцевать, владеют методикой музыкального воспитания и т.д. В детских садах работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива ведет музыкальный руководитель. Между тем с воспитателями не снимается ответственность за проведение музыкального воспитания в группе, с которой он работает, даже если в детском саду имеется очень опытный музыкальный руководитель.

Воспитатель обязан:

- развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, утренней гимнастике, занятиях), содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма детей в процессе проведения музыкальных дидактических игр;
- углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей;
- знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях;
- проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск);

Воспитатель должен осуществлять музыкальное воспитание, используя все формы работы с детьми: пение, слушание музыки и музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах. Навыки для такой работы воспитатель получает за время специальной подготовки в учебных заведениях и посредством общения с музыкальным руководителем на различных консультациях, участия в проведении практикумов и т.д. Работая с воспитателями, музыкальный руководитель раскрывает перед ними содержание предстоящих музыкальных занятий, разучивает практический материал и знакомит воспитателей с задачами, которые стоят в процессе работы над содержанием программы обучения. Это помогает им вместе наблюдать за успехами каждого ребенка, выявлять тех детей, кому нужна дополнительная помощь, намечать пути помощи.

Кроме того, такая работа позволяет музыкальному руководителю, учитывая возможности каждого воспитателя, умело вовлекать его в процессе музыкальных занятий. Бывает так, что один двигается хорошо, а другой поет фальшиво.

Другой обладает хорошим голосом, но не ритмичен и.т.д. Отговорки воспитателей от участия в музыкальных занятиях со ссылками на неумение двигаться, или неразвитый слух совершенно неубедительны. Например, если у воспитателя слабые слуховые представления, недостаточно чистая интонация, он может, зная программный материал и репертуар, постоянно привлекать к исполнению песен хорошо поющих детей, а сам лишь подпевать им. Для слушания музыки он может использовать грамзапись.