

**Инсценировка песни «Веселые медвежатки» (сл. Н.Пикулиной, муз. Е.Попляновой) -
подготовительная группа.**

На полянке медвежатки	<i>Дети поют, на всех - маски медвежат.</i>
Разыгрались с мамой,	
Разбежались кто куда,	<i>Разбежались по залу.</i>
Не найти бы никогда!	
Но медведица схитрила:	<i>Поет воспитательница в маске медведицы</i>
Вкусной каши наварила,	<i>«Варит кашку»</i>
Ставит кашку на пенек.	<i>И ставит «тарелочку» на «пенек».</i>
Рядом – липовый медок.	
Детки сами прибежали,	<i>Поют дети – «медвежата»,</i>
Чашки, ложки застучали:	<i>Выполняют движения по тексту.</i>
Стук-чок, стук-чок,	
Стук-чок-чок,	
Съел – и чашку на сучок!	

(Во время проигрыша дети играют на треугольниках, тарелочках, колокольчиках).

Танцевальные композиции и оперные миниатюры. Это небольшие сольно-хоровые или хореографические театрализованные сценки, например: по сказке С. Прокофьева «Петя и волк». «Петя и волк» - оригинальное и интересное произведение. Это рассказ о том, как смелый и находчивый мальчик пионер Петя сумел поймать волка.

Каждый персонаж сказки – Петя и его дедушка, птичка и утка, кошка и волк- обрисован своей музыкальной темой, т.е. мелодией. И чтобы лучше передать характер своих героев, композитор использует разнообразные средства музыкальной выразительности.

У пионера Пети – светлая, задорная, радостная и энергичная мелодия. Она похожа на школьную песню. Петя в хорошем настроении: он вышел за калитку на прогулку. Тему Пети исполняют струнные инструменты. Главная роль принадлежит скрипкам с их светлым и напевным звучанием.

Тема птички – легкая, быстрая, острая, напоминает чириканье птички. Гобой изображает утку, звучит гнсаво, сдавленно. Звуки кларнета в теме кошки приглушенные, вкрадчивые, бархатистые. Показывается, как вкрадчиво двигается мягкими лапками кошка.

Фагот, играя тему дедушки, как будто сердится. Угловат, неповоротлив, немного простужен, в его голосе хриплые ноты.

Для темы волка композитор использовал медные духовые инструменты – валторны, зловещее, пугающее и мрачное впечатление создает эта группа инструментов. Литавры – глухие и резкие удары, то нарастающие, то затухающие, оповещают о приближении охотников.

Сказку «Петя и волк» С. Прокофьева можно использовать на музыкальных занятиях или развлечениях, как слушание симфонической сказки в аудиозаписи.

Так же танцевальные и театрализованные сценки из сказок: «Красная Шапочка», Ш.Пьеро – танец волка и Красной Шапочки, «Приключения Буратино или сказка о «Золотом ключике»» - танец Буратино и Мальвины, Пьеро и Мальвины, Кота Базилио и Лисы.

Танцевальная фантазия «На весеннем лугу» на музыку Ф.Шопена (Ноктюрн).

1 вариант.

Участвуют 2-4 ребенка. Остальные дети – зрители. Солистам одевают детали костюма бабочки – усики и крылья. На полу раскладываются большие плоскостные цветы. Заранее можно подготовить с детьми только выход бабочек. Педагог объясняет солирующим детям, что они могут делать.

Такты 1-2: вылетают две бабочки ,принимают красивую позу.

Такты 3-4: вылетают две другие бабочки ,принимают красивую позу.

Такты 5-18: бабочки изящно танцуют (импровизируют) между цветами.

Такты 19-20: встают на любой цветок и принимают красивую позу.

2 вариант.

Этюд в перчатках над ширмой. Участвую 4 ребенка. У каждого ребенка перчатки одного цвета. Педагог находится за ширмой и подсказывает детям движения. Руки сложены на запястье – «бабочка».

Вступление: бабочки одна за другой появляются над ширмой.

Такты 1-10: летают, опускаясь вниз и поднимаясь вверх, подлетая друг к другу и отлетая.

Такты 11-12: очень быстрые потряхивания всеми пальчиками - трепет крыльев.

Такты 13-16: бабочки поочередно улетают.

3 вариант.

За ширмой 4 ребенка. Педагог читает стихотворение. Над ширмой появляются руки в перчатках того цвета, о котором говорится в стихотворении. Дети придумывают и выполняют различные движения.

- Почему у птиц сегодня

Лапки разные?

Посмотрите: вот синие,

Зеленые,

Желтые,

А у этой красные.

- Очень просто, потому что

В небе радуга,

Посмотрите: вон синее,

Зеленое,

Желтое,

А повыше красное.

Сядет кто из птиц на синий-

Лапки синие.

Сядет кто на цвет зеленый –

То зеленые.

Даже желтым,

Даже красным

Каждый сам себя покрасит.

- Вот теперь мне все понятно,

Почему у птиц сегодня

Лапки разные!

Е. Григорьева.

Развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, поднять настроение, вызывают положительные эмоции. Организация развлечений и праздников в детском саду - это важная задача педагога.