

### **Музыкальные игры и игры-забавы.**

Являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой. Игры-забавы с оттенком юмора, занимательности чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. Это «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Сорока-белобока», различные варианты прятков, когда воспитатель ищет детей, или прячется сам и.т.д. Сочетая музыку с игровыми шутливыми действиями, воспитатель создает непринужденную обстановку для детей.

Игры-забавы помогают собрать, переключить внимание детей внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. С этой целью они проводятся со средними и старшими дошкольниками. Различные ритмические попевки и приговаривания с одновременным похлопыванием, притопыванием, постукиванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с воспитателем или самостоятельно. Например, народная прибаутка «Барашеньки» исполняется на одном звуке. Важно выдержать ритм, который сопровождает действия детей: строки 1-4 – притопывают, изображая барашков; строки 5-6 – подражают игре на скрипочке.

**Музыкальные игры** более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. В развлечениях они чаще всего театрализованы, дополнены новыми моментами по сравнению с занятиями, где они обычно разучиваются с детьми. Именно элементы новизны повышают интерес к ним у детей, активизируют детское исполнение и создают приподнятое, радостное настроение. Эти развлечения не являются зрелищными, поскольку дети сами участники. Поэтому перед началом воспитатель или музыкальный руководитель должен создать радостную, приподнятую атмосферу, настроить на возможную сюрпризность.

Зайчики-дети сидят в своих норках (за стульчиками). На вступление они выходят из норок и встают около них.

Такты 1-4 – взявшись за руки, кружатся; такты 5-8 – прыгают на двух ногах или бегают по залу. С окончанием музыки возвращаются в норки. Игра повторяется.

Эта игра разучивается на занятии. Но чтобы провести ее в форме развлечения, включаются элементы новизны. Это могут шапочки с ушками. Вводится также новый персонаж (волк или лиса). Роль волка исполняет кто-либо из детей, подготовленный заранее. Волк появляется с окончанием музыки, и дети – зайчики быстро убегают в свои норки.

**Новая игрушка.** Одной из форм развлечений может быть внесение в группу новой игрушки. Новизна, ее внешняя привлекательность радует ребенка. Воспитатель действует с игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Исполненная при этом пляска или песня сближает детей с игрушкой, помогает использовать ее в дальнейших самостоятельных играх.

Например, воспитатель показывает детям игрушечного зайчика и читает стихотворение З.Петровой:

Зайку сделали из плюша,

У него большие уши

И особенный талант:

Этот зайка не зазнайка,

Этот зайка – музыкант!

Одновременно он поглаживает зайца, передвигает по полу ( имитируя прыжки), затем сажает игрушку и поет песню «Заяц» С. Рустамова:

Серый заяц погоди,

От меня не уходи...

Пение воспитатель сопровождает действиями: гладит зайца, дает морковку.

После этого предлагает поиграть с ним и детям. Все встают в круг, кладут морковку перед собой и пляшут под веселую мелодию. Воспитатель с зайцем в кругу наблюдает за пляской, заяц стучит по барабану. С окончанием музыки играющие быстро прячут морковки за спину, чтобы зайчик не успел их взять.

Игра повторяется. В заключении воспитатель предлагает собрать морковки и положить в корзину, «подарить» зайчику и пригласить его остаться в группе. Это развлечение для младших групп. Можно обыграть самые разные игрушки ( зверюшек, куколок, машины ), показывая всевозможные действия с ними. Умело подобранная музыка сделает игрушку более понятной и привлекательной для ребенка.

**Инсценировки, игры – драматизации, спектакли кукол** - наиболее распространенные формы развлечений в детских садах. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего подготавливаются взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показывать для малышей ребята подготовительной к школе группы.

Участниками игр-драматизаций могут быть дети младших и старших групп. Возрастной состав исполнителей определяет степень сложности репертуара. Воспитатели, музыкальный руководитель помогают ребятам осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников. Например, с детьми младшей группы хорошо провести инсценирование песни А.Филиппенко «Цыплята», с детьми средней группы – инсценировать песню «На лесной полянке» Б.Кравченко.

Старшие дети могут разыграть несложную сказку, инсценировать стихотворение.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на скрипке, гармошке, свирели, фортепиано, арфе и.т.д. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления. Следует помнить, что музыка в спектаклях не должна звучать постоянно и быть лишь украшением. Это нарушает восприятие содержания пьесы, отвлекает

внимание зрителей от основного действия, лишает музыку ее функциональной значимости.

Для сопровождения можно включить в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, домры, а также в грамзаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений, правильно характеризующая персонажей, обогащает представления ребенка, помогает развивать его эстетические чувства.