

Консультация по музыкальному развитию для детей среднего возраста: «Музыкальное восприятие – слушание - импровизация»

Музыкальное восприятие является тем каналом, который позволяет ребенку обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребенка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время специально организованных занятий, зависят становление музыкального вкуса ребенка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности, выбор музыки в качестве «спутника жизни». В связи с этим необходимо определить принципы отбора музыкального репертуара для слушания.

Большинство ученых и методистов (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, А.И. Катинене и др.) в качестве основных факторов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяют;

- образность музыки- наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений восприятию ребенка, в том числе и по продолжительности звучания;
- высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка;
- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей.

Музыкальные произведения, отбираемые для работы с детьми, должны отвечать важнейшим требованиям художественности и доступности.

Художественность предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений- образцов музыкальной классики и современности.

Доступность произведений для детского слушания трактуется следующим образом – произведения должны быть понятны детям:

- содержание;
- музыкальные произведения должны содержать яркость, контрастность;
- музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка;
- музыкальные произведения должны соответствовать возможностям детского восприятия.

Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, каждый ребенок вне зависимости от возраста обладает музыкальным опытом.

Принцип учета деятельностной природы, музыку можно выразить через восприятие в рисунке, слове, игре.

Принцип учета эмоционального опыта ребенка, ребенок получает возможность «прожить» в музыке те события, которые вызвали эмоциональные переживания.

Принцип учета индивидуальных особенностей детей, реализация принципа возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей отношения ребенка к процессу слушания музыки.

Принципы разнообразия задач, решаемых в процессе восприятия музыки:

- высокая эмоциональность протекания данного процесса;
- творческий характер;
- деятельностное содействие, сопровождающее слушательские реакции ребенка на музыку.

Музыкальный репертуар для обогащения эмоционального опыта ребенка, другими словами, ведущей линией развития в эти годы становятся процессы социализации и культурации. Музыка может окружать ребенка почти постоянно, не ограничиваясь рамками специально организованных форм.